

Рецензия

на методическое пособие (сборник методических материалов)
по реализации социально-значимого проекта «Мир театра в жизни дошкольника»
Панковой Ольги Владимировны, воспитателя муниципального бюджетного
дошкольного образовательного учреждения детского сада №7
муниципального образования Усть-Лабинский район

Предлагаемое методическое пособие – результат практической деятельности воспитателя МБДОУ №7 Панковой О.В. по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста в разных видах деятельности, в условиях социального партнерства и взаимодействии с семьей. Пособие раскрывает особенности содержания работы по развитию театрально-игровой деятельности, а также современный взгляд на потенциальные развивающие возможности театрального искусства для детей дошкольного возраста и направлено на развитие интереса детей к эстетической стороне окружающей действительности и раннее развитие их творческих способностей.

Автор обращает внимание на то что, к сожалению, родители вместе с детьми стали редко посещать театр и дети имеют мало знаний о творчестве театра, о том, какие виды постановок идут в театрах. Вот поэтому эффективность решения проблемы развития детского творчества должно носить комплексный характер, пронизывая все образовательные области дошкольника. И сегодня перед педагогом дошкольного учреждения поставлена задача совершенствования традиционных методов дошкольного воспитания детей и поиска новых подходов к организации образовательного процесса.

Актуальность темы обусловлена проблемой развития детского творчества, тогда как речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности ребенка на первых этапах ее становления. В связи с этим работа по художественно-эстетическому развитию включает в себя совершенствование дошкольного образования, систему мер, адресованных педагогам, семьям, детям. В свою очередь целью методического пособия является создание единого социально-педагогического пространства в ДОУ для приобщения детей к театральному искусству и театрализованной деятельности, формирование творческой личности ребенка, развитие коммуникативно-творческих и артистических способностей у детей 5-6 лет.

Достаточно подробно автором описаны методики работы с этим материалом. В работе раскрываются методические основы деятельности по созданию необходимых условий для развития интереса дошкольников к театральному искусству, дана правомерная последовательность этапов этой деятельности, разработаны инструктивные указания по выполнению каждого вида деятельности, представлено описание того, что в результате будет достигнуто и чем данная методика поможет педагогу работать результативнее. В пособии содержатся следующие разработки, которые вошли в сборник методических материалов по данному направлению для работы с детьми старшего дошкольного возраста: развивающая игра «Театр настроения», дидактические игры: «Угадай сказочного героя» и «В гостях у сказки», анкета для родителей, методические рекомендации по организации проектной деятельности в ДОО, методические рекомендации родителям «Как организовать домашний театр?», консультация для воспитателей «Методы и приемы театрализованной деятельности в детском саду», консультация для родителей

«Домашний театр, как средство формирования взаимоотношений в семье», папки-передвижки, картотека игр-пантомим, этюдов, мини-сценок, картотека пальчиковой гимнастики, картотека игр по театрализации, проект по художественно-эстетическому развитию дошкольников «Мир театра в жизни дошкольника», план работы с детьми, родителями и педагогами по реализации проекта.

Практическая значимость пособия заключается в подборе материала для развития познавательных, художественных, эстетических и индивидуальных способностей каждого ребенка. Предложенная система мероприятий позволит обогатить знания детей, расширить кругозор о видах искусства и творчества, позволит приобщить детей к театрализованной деятельности, будет способствовать развитию творческих способностей, позволит сформировать целостную картину о театре, как одном из вида искусств. Сборник методических материалов составлен методически грамотно, в соответствии с ФГОС ДО и возрастными особенностями дошкольников.

Данное методическое пособие (сборник методических материалов) содержит актуальный, познавательный и увлекательный материал, который может быть рекомендован для использования педагогам дошкольных образовательных организаций в практической работе с детьми старшего дошкольного возраста при формировании у них первичных представлений о театре, его видах и постановках, театральных атрибутах, работниках театра, развитию творческих навыков и овладению высоким уровнем познания окружающего предметного мира.

05.09.2019г.

Методист МБУ «ЦРО»

С.Л. Ефремова

Подпись С.Л. Ефремовой удостоверяю:
Директор МБУ «ЦРО»
муниципального образования
Усть-Лабинский район



Ю.В. Езубова

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №7 муниципального образования Усть-Лабинский район

**Сборник методических материалов
по реализации социально-значимого проекта
художественно-эстетической направленности
«Мир театра в жизни дошкольника»
для старшего дошкольного возраста**

Автор:
Воспитатель МБДОУ №7
I квалификационной категории
Панкова Ольга Владимировна

Ст. Ладожская,
2016-2017 учебный год

Аннотация.

В рамках реализации социально-значимого проекта «Мир театра в жизни дошкольника», мною были созданы методические разработки: развивающая игра «Театр настроения», дидактические игры: «Угадай сказочного героя» и «В гостях у сказки», анкета для родителей, методические рекомендации по организации проектной деятельности в ДОО, методические рекомендации родителям «Как организовать домашний театр?», консультация для воспитателей «Методы и приемы театрализованной деятельности в детском саду», консультация для родителей «Домашний театр, как средство формирования взаимоотношений в семье», папки-передвижки по теме, картотека игр-пантомим, этюдов, мини-сценок, картотека пальчиковой гимнастики, картотека игр по театрализации, проект по художественно-эстетическому развитию дошкольников «Мир театра в жизни дошкольника», план работы с детьми, родителями и педагогами по реализации проекта, которые вошли в сборник методических материалов по данному направлению для детей старшего дошкольного возраста.

По завершении работы над проектом и представив свой опыт работы на педагогическом совете, педагоги нашего ДОУ, работающие в старших группах применяют данные методические разработки в образовательной деятельности с детьми и родителями, в целях формирования у дошкольников представлений о театре, как одном из видов искусств.

Методическая разработка: развивающая игра «Театр настроения»



Цель: познакомить детей с азбукой выражения эмоций.

Задачи:

- ❖ Воспитывать устойчивый интерес к театральной игровой деятельности.
- ❖ Развивать диалогическую речь в процессе игровой театральной деятельности.
- ❖ Стимулировать развитие памяти, внимания, мышления и воображения.
- ❖ Развивать представление о нравственных качествах человека, эмоциональное осознание самого себя.
- ❖ Воспитывать уважительное отношение друг к другу.
- ❖ Прививать познавательный интерес к миру театра.

Принципы:

1. гармоничное развитие личности ребенка;
2. доступность;
3. систематичность и последовательность;
4. игровой принцип;
5. обеспечение эмоционального благополучия.

В комплект игры входит: 20 масок – эмоций, 2 маски-клоуна (веселая и грустная), картинки сказочных персонажей с различными эмоциями.

Данная игра удобна в своем использовании: занимает мало места, сделана из легкого материала. Для его изготовления был взят цветной картон и деревянные линейки (основа).

Развивающая игра «Театр настроения» ориентирована на детей 5-7 лет. Подходит для занятий дома индивидуально, а также в группе детского сада. Игра «Театр настроения» знакомит детей с азбукой выражения эмоций, являясь занятием по психогимнастике. Способствует лучшему пониманию себя и других людей. Тренирует внимание и мышление.

Правила игры:

1 вариант:

Предложить детям внимательно рассмотреть маски – эмоции и обратить внимание на разнообразие внешних признаков проявления эмоций, их отличие и сходство. Поговорить о том, при каких обстоятельствах возникает та или иная эмоция. Раздать маски поровну между игроками. Каждый ребенок выбирает маску-эмоцию из предложенных и пробует изобразить данную эмоцию на своем лице. Дети должны назвать событие, действие из жизни, когда переживали такие эмоции.

Поговорить о негативных и о положительных эмоциях. Как негативные эмоции *«превратить»* в положительные эмоции и наоборот. Попросить **детей** обменяться примерами положительных эмоций и примерами негативных эмоций.

2 вариант:

Ведущий показывает картинки с изображением сказочных героев, а остальным участникам необходимо найти и подобрать подходящую маску-эмоцию к предлагаемому сказочному персонажу. Выигрывает тот, кто подберет больше масок-эмоций. Ребенок, который выиграл, получает в награду веселую маску-клоуна и ему предлагается рассказать короткое смешное стихотворение или шутку, случай из жизни так как это мог бы рассказать клоун. А ребенок, набравший наименьшее количество масок получает грустную маску-клоуна и ему предлагается рассказать грустный случай из жизни, так как это мог бы рассказать клоун. А ребята, в свою очередь должны суметь выразить свое сочувствие грустному клоуну и выслушав его, попытаться его развеселить, рассказывая различные смешные истории, если это получится, ребенок меняет грустную маску клоуна на любую другую, соответствующую его настроению, например на веселую маску или веселую маску клоуна. Если кто-то из ребят отказывается импровизировать, тогда выбираются желающие ребята из общего числа детей.

Планируемые результаты:

- ❖ Дети овладеют навыками выразительной речи, правилами поведения и этикета общения со сверстниками и взрослыми.
- ❖ Проявляют желание и интерес к театральному искусству.
- ❖ Умеют передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию.

Методическая разработка: дидактическая игра «Угадай сказочного героя»

Круглый, вкусный и румяный,
Он не слушал папу с мамой.
Прямо с печки, прыг да скок,
Укатился... **КОЛОБОК**



Колобок с крыльца скатился,
По тропинке в лес пустился.
Вслед ему, зубами щелк,
Выскочил голодный...

ВОЛК



Волка все в лесу боялся,
Очень любит он кусаться.
Ходит в мягких тапочках
Он за красной...

Красной Шапочкой



Дед Мазай плывёт по речке.
А по берегу на печке
Едет просто так без цели
Добрый молодец ... **Емеля**



Кит фонтаны вверх пускает,
А над ним орел летает-
Это в Африку спешит
Добрый доктор...

Айболит



У Жар-птицы длинный хвост
Он с секретом, он не прост.
Знает, что в хвосте и как
Лишь один... **Иван дурак**



У разбойника подружка
Коротает век в избушке.
Той, что на куриных ножках
И зовется ... **Бабка Ёжка**



Все медведи любят мёд.
Лапой доставать из сот.
То, что верен этот слух.
Вам докажет...

Винни- пух



Винни –пух поёт вопилки,
В голове его опилки,
На груди его – значок.
А на нём друг ... **Пятачок**



Цель: закрепить знания детей о героях любимых сказок.

Задачи:

- ❖ Развивать речь, интонационную выразительность, способность анализировать поступки сказочных героев.
- ❖ Воспитывать устойчивый интерес к художественной литературе.
- ❖ Стимулировать развитие памяти, внимания, мышления и воображения.
- ❖ Воспитывать уважительное отношение друг к другу.

Принципы:

1. гармоничное **развитие личности ребенка;**
2. доступность;
3. систематичность и последовательность;
4. игровой принцип;
5. обеспечение эмоционального благополучия.

В комплект игры входит: 9 картинок с описанием сказочных персонажей.

Данная игра удобна в своем использовании: занимает мало места, цветные картинки распечатаны на фотобумаге.

Дидактическая игра «Угадай сказочного героя» ориентирована на детей дошкольного возраста. Данная игра тренирует внимание и мышление.

Правила игры:

1 вариант:

Воспитатель предлагает детям прослушать небольшое четверостишие про сказочного героя. Дети должны угадать героя из сказки и с помощью мимики и жестов передать особенности его характера.

Планируемые результаты:

- ❖ Дети овладеют навыками выразительной речи, правилами поведения и этикета общения со сверстниками и взрослыми.
- ❖ Проявляют желание и интерес к театральному искусству.
- ❖ Умеют передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию.
- ❖ Проявляют устойчивый интерес к художественной литературе.

Методическая разработка: дидактическая игра «В гостях у сказки»

Он от бабушки ушел
И от дедушки ушел,
И от зайца, волка, мишки,
Круглый, озорной
мальчишка.



« Колобок»

Лечит он мышей и крыс,
Крокодилов, зайцев, лис,
Перевязывает ранки
Африканской обезьянке.
Никогда не отдыхает.
Днём и ночью всех спасает.



« Доктор Айболит»

Деревянный озорник
Из сказки в нашу жизнь проник,
Любимец взрослых и детей
Смельчак и выдумщик затей.
На земле и под водой,
Ищет ключик золотой



« Буратино»

Скорей бы приблизился вечер,
И час долгожданный настал
Чтоб мне в золоченой карете
Поехать на сказочный бал!
Никто во дворце не узнает
Откуда я, как я зовусь,
Но только лишь
полночь настанет
К себе на чердак я вернусь.



«Золушка»

Бабушка девочку очень любила,
Шапочку красную ей подарила.
Девочка имя забыла свое.
А ну, подскажите имя ее!



« Красная Шапочка»

Носик круглый, пяточком,
Им в земле удобно рыться,
Хвостик маленький крючком,
Вместо туфелек - копытца.
Трое их - и до чего ж
Братья дружные похожи.
Отгадайте без подсказки,
Кто герои этой сказки?



« Три поросёнка»

Возле леса, на опушке,
Трое их живет в избушке.
Там три стула и три кружки,
Три кровати, три подушки.
Угадайте без подсказки,
Кто герои этой сказки?



«Три медведя»

Цель: закрепить знания детей о любимых сказках.

Задачи:

- ❖ Развивать речь, способность анализировать поступки сказочных героев.
- ❖ Воспитывать устойчивый интерес к художественной литературе.
- ❖ Стимулировать развитие памяти, внимания, мышления и воображения.
- ❖ Воспитывать уважительное отношение друг к другу.

Принципы:

1. гармоничное **развитие личности ребенка;**
2. доступность;
3. систематичность и последовательность;
4. игровой принцип;
5. обеспечение эмоционального благополучия.

В комплект игры входит: 7 картинок с отрывками из сказок.

Данная игра удобна в своем использовании: занимает мало места, цветные картинки распечатаны на фотобумаге.

Дидактическая игра «В гостях у сказки» ориентирована на детей дошкольного возраста. Данная игра тренирует внимание и мышление.

Правила игры:

1 вариант:

Воспитатель предлагает детям разделить на две команды, например: команда - мальчиков и команда – девочек, после чего читает им отрывок из знакомой для них сказки. Дети угадывают сказку. Чья команда была первой – получает картинку с изображением этой сказки. Побеждает та команда, у которой по результатам игры оказалось больше всех картинок с изображением угаданной сказки.

Планируемые результаты:

- ❖ Дети овладеют навыками выразительной речи, правилами поведения и этикета общения со сверстниками и взрослыми.
- ❖ Проявляют устойчивый интерес к художественной литературе.

Анкета для родителей

Уважаемые родители!

Ваш ребенок активно участвует в различных постановках, праздниках и представлениях, организуемых в дошкольном образовательном учреждении. С целью изучения вашего мнения и улучшения педагогической работы, связанной с организацией театрализованной деятельности, предлагаем Вам ответить на следующие вопросы анкеты:

1. Делится ли Ваш ребенок своими впечатлениями о **театрализованных представлениях, занятиях, праздниках проводимых в детском саду?**

Ваш ответ: да или нет

2. Устраиваете ли Вы дома **театрализованные игры и представления?**

Ваш ответ: да или нет

3. Посещаете ли Вы со своим ребенком **театр?**

Ваш ответ: да или нет

4. Вызывают ли у вашего ребенка эмоциональный отклик **кукольные спектакли?**

Ваш ответ: да или нет

5. Слушаете ли Вы с ребенком аудиозаписи сказок?

Ваш ответ: да или нет

6. Знаете ли Вы как организовать **театрализованную деятельность в семье?**

Ваш ответ: да, нет или затрудняюсь ответить

7. Хотите ли Вы приобрести знания о том, как организовать **театрализованную деятельность с детьми в домашних условиях?**

Ваш ответ: да или нет

Большое Вам спасибо за участие в анкетировании!

Методические рекомендации по организации проектной деятельности в ДОО

Современные педагогические исследования показывают, что главная проблема дошкольного образования – потеря живости, притягательности процесса познания. Увеличивается число дошкольников, не желающих идти в школу; снизилась положительная мотивация к занятиям, успеваемость детей падает. Как же поправить ситуацию? Технология проектирования помогает развить творческие способности дошкольников, делает их активными участниками учебного и воспитательного процессов. Будучи включенной, в организованную систему ДОО, она становится инструментом саморазвития ребенка.

Изменения в развивающемся дошкольном учреждении прогнозируются участниками образовательного процесса, что требует от педагогов определенных управленческих способностей, в том числе проектировочных умений.

Метод проектов – можно представить как, способ организации педагогического процесса, основанными на взаимодействии педагога и воспитанника, способ взаимодействия с окружающей средой, поэтапная практическая деятельность по достижению поставленной цели.

В основе проектирования лежит концептуальная идея доверия к природе ребенка, опора на его поисковое поведение – это напряжение мысли, фантазия, творчество в условиях неопределенности.

Надо отметить, что проектная деятельность в ДОО в настоящее время занимает важное место в педагогической практике. Технологию проектной деятельности в ДОО по ФГОС можно тоже рассматривать как один из наиболее эффективных форм организации взаимодействия детей и взрослых. Познавательно-исследовательская деятельность определена во ФГОС (п.2.7) как сквозной механизм развития ребенка. Технология проектной деятельности в ДОО по ФГОС. Прежде чем говорить о методе проектов в ДОО, важно помнить, что в основе всегда лежат теоретические позиции проектной деятельности в ДОО. В основе должен быть ребенок. Это значит, ему должно быть интересно. Когда мы говорим о проектной деятельности в ДОО по ФГОС, нужно обязательно помнить, что при реализации такой схемы работы воспитателя с дошкольниками, позиция воспитателя меняется, и он становится партнером для детей. Нужно всегда обращать внимание на 4 основных позиций, при которых воспитатель становится партнером для дошкольника.

1) Включенность воспитателя в деятельность наравне с детьми.

2) Второе условие – это добровольное присоединение ребенка к деятельности без психологического и дисциплинарного принуждения.

3) Третья позиция – свободное общение.

4) Четвертая позиция партнерских отношений – открытый временной конец занятия или игры, когда каждый работает в своем темпе.

Проектирование изменяет роль воспитателей в управлении педагогическим процессом ДОУ, они выступают активными участниками, а не исполнителями воли определенных специалистов. Деятельность в творческих группах помогает научиться работать в команде, вырабатывается собственный аналитический взгляд на практику воспитания и обучения детей. Воспитатели свободны в выборе способов и видов деятельности для достижения поставленной цели, им никто не навязывает свою точку зрения. Даже неудачно выполненный проект способствует развитию профессионализма. Понимание ошибок создает мотивацию к повторной деятельности, побуждает к самообразованию. Подобная рефлексия позволяет сформировать адекватную оценку (самооценку) развивающую пространство и себя в нем.

Советы воспитателю по работе над проектом:

1. Глубоко изучить тематику проекта.
2. При составлении совместного плана с детьми по реализации проекта поддерживать детскую инициативу.
3. Заинтересовать каждого ребенка тематикой проекта.
4. Создавать игровую мотивацию, опираясь на интересы детей.
5. Вводить детей в проблемную ситуацию, доступную для их понимания, с опорой на детский личный опыт.
6. Тактично рассматривать все предложенные детьми варианты решения проблемы: ребенок должен иметь право на ошибку и не бояться высказываться.
7. Соблюдать принципы последовательности и регулярности в работе над проектом.
8. В ходе работы над проектом создавать атмосферу сотворчества с ребенком, используя индивидуальный подход.
9. Творчески подходить к реализации проекта, ориентировать детей на использование накопленных наблюдений, знаний, впечатлений.
10. Ненавязчиво вовлекать родителей в совместную работу над проектом, создавая радостную атмосферу совместного с ребенком творчества
11. Заключительный этап проекта следует тщательно готовить и проводить в виде праздника, шоу, театрализованного действия и т. п.

Примерный план работы воспитателя по подготовке проекта

1. На основе изученных проблем детей поставить цель проекта.
2. Разработка плана достижения цели (воспитатель обсуждает план с родителями).
3. Привлечение специалистов к осуществлению соответствующих разделов проекта.
4. Составление плана-схемы проекта.

5. Сбор, накопление материала.
6. Включение в план-схему проекта занятий, игр и других видов детской деятельности.
7. Домашние задания для самостоятельного выполнения.
8. Презентация проекта, открытое занятие.

Основные требования к использованию метода проектов:

1. Наличие значимой в исследовательском творческом плане проблемы/задачи, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для её решения.
2. Практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов.
3. Самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность участников.
4. Структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов).
5. Использование исследовательских методов, предусматривающих определённую последовательность действий:
 - определение проблемы и вытекающих из неё задач исследования (использование в ходе совместного исследования методов группового обсуждения, круглого стола);
 - выдвижение гипотезы их решения;
 - обсуждение методов исследования (статистических, экспериментальных, наблюдений и пр.);
 - обсуждение способов оформления конечных результатов (презентаций, защиты, творческих отчётов, просмотров и пр.);
 - сбор, систематизация и анализ полученных данных;
 - подведение итогов, оформление результатов, их презентация;
 - выводы, выдвижение новых проблем исследования.

Из этого определяются и этапы разработки и проведения проекта (его структуры):

- презентация ситуаций, позволяющих выявить одну или несколько проблем по обсуждаемой тематике;
- выдвижение гипотез решения выявленной проблемы («мозговой штурм»).

Обсуждение и обоснование каждой из гипотез;

- обсуждение методов проверки принятых гипотез в малых группах, обсуждение возможных источников информации для изучения выдвинутой гипотезы. Обсуждение оформления результатов;

- работа в группах над поиском фактов, аргументов, подтверждающих или опровергающих гипотезу;

- защита проектов (гипотез решения проблемы) каждой из групп с оппонированием со стороны всех присутствующих;

- выдвижение новых проблем.

Алгоритм разработки проекта

Этапы	Задачи	Деятельность проектной
-------	--------	------------------------

		группы
Начальный	Определение проблемы (темы). Выбор группы участников	Уточнение имеющейся информации, обсуждение задания
Планирование	Анализ проблемы. Определение источников информации. Постановка задач и выбор критериев оценки результатов. Распределение ролей в команде	Формирование задач, накопление информации. Выбор и обоснование критерия успеха
Принятие решения	Сбор и уточнение информации. Обсуждение альтернатив. Выбор оптимального варианта. Уточнение планов деятельности	Наблюдение. Консультации
Выполнение	Выполнение проекта	Работа над проектом, его оформление
Оценка результатов	Анализ выполнения проекта, достигнутых результатов (успехов и неудач)	Участие в коллективном анализе проекта и самооценке
Защита проекта.	Подготовка к защите. Обоснование процесса проектирования. Объяснение полученных результатов, их оценка	Защита проекта. Участие в коллективной оценке результатов проекта

Для внедрения проектного метода и соответствующих перемен коллектив дошкольного учреждения должен быть готов к использованию современных проектов, технологий и методов, т. е. к работе в режиме развития.

Особенностями такого переходного периода являются:

- появление новых условий (запрос социума);
- появление дополнительных ресурсов;
- расширение внешних социальных связей дошкольного учреждения;
- привлечение родителей к активным партнёрским отношениям с дошкольным учреждением;
- использование теоретической базы для проектирования нововведений.

Результативность:

1. Работа над проектом стимулирует саморазвитие и способствует повышению педагогической компетентности.
2. Развивает интеллектуальные, коммуникативные способности и инициативность.
3. Формирует ответственность, самостоятельность.
4. Реализует творческую активность, эмоциональность.

Рекомендуемая литература:

1. «Проектная деятельность дошкольников». Для занятий с детьми 5-7 лет. ФГОС. Авторы/составители: Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Издательство: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2018г.
2. «Проектная деятельность старших дошкольников». Авторы/составители: Журавлева В.Н. Издательство: Учитель, 2018г.
3. «Экология и краеведение в проектной деятельности с дошкольниками. Методическое пособие. ФГОС ДО. Издательство: Русское слово, 2019г.

Источники интернет – ресурсов:

1. <https://www.resobr.ru/article/59693-qqe-16-m10-proektnaya-deyatelnost-v-detskom-sadu-po-fgos-metodicheskie-rekomendatsii>
2. https://kopilkaurokov.ru/doshkolnoeObrazovanie/prochee/mietodichieskiie_riekomiendatsii_po_orghanizatsii_proiektnoi_dieiatiel_nosti_v_d
3. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2017/04/25/metodicheskie-rekomendatsii-dlya-pedagogov-po-organizatsii-proektnoy>

Методические рекомендации родителям «Как организовать домашний театр?»

Все дети любят играть «в дом», «в магазин», и прочие игры, которые педагоги называют сюжетно-ролевыми. Дети участвуют в них сами от своего имени или от имени кого угодно. Уже в три года малыш хочет побыть и продавцом, и мамой-папой, и дракончиком, и доктором в белом халате...

Но совсем другое дело – театр. Это не просто игра в лицах – это игра на зрителя. В театре нет никакой спонтанности, как в обычной игре – актеру приходится выучить роль, следовать ходу пьесы и стараться, чтобы все было слышно и видно зрителям, а не только партнерам по сцене.

Сколько же на свете интересных вещей, которыми можно занять детей дома: погулять с ними, почитать интересные книги, сказки, создать яркие и необычные поделки. Но есть одно занятие, способное собрать вместе всю семью и друзей, и подарить массу веселья. Это организация домашнего театра!

1. Набираем группу. Прежде всего, для театра нужно собрать группу лиц. Конечно, бывает и театр одного актера, но с единомышленниками все-таки получится веселее, правда? К тому же кроме актеров понадобятся и декораторы, и костюмеры. Так что скорее делитесь своей идеей с членами своей семьи и приступайте к организационным моментам!

2. Выбираем произведение. Лучше, чтобы произведение было известным. Для ребят старшего дошкольного возраста подойдет «Царевна-лягушка», «Цветик-семицветик», «Серая шейка», «Дюймовочка», «Золушка», «Красная шапочка» и т.д. В силу каких-либо обстоятельств можете заменить данные произведения и на более простые по своему содержанию «Лисичка-сестричка и серый волк», «Три поросенка».

Мы - педагоги рекомендуем в каждой семье создать свой домашний театр!

Для этого подготовьте игрушки и различные предметы, которые при помощи фантазии можно превратить в сказочные персонажи.

Например, **старый меховой воротник** в ваших ловких руках может стать хитрой лисой или пушистым зайчиком.

Бумажные одноразовые тарелки могут превратиться в веселого колобка или в лягушку-квакушку. Для этого надо нарисовать или вырезать из старых, не

нужных журналов, газет любого сказочного персонажа и приклеить на эту тарелочку.

Можно изготовить театр или книжки-малышки из **стареньких дисков или футляров из под аудиокассет**. На них тоже можно приклеить яркую наклейку-картинку сказочного героя.

Кукла из носка: набейте носок ватой, тканью и вставьте внутрь линейку, все скрепите резинкой.

Куклы из пластмассовых бутылок и коробочек украсьте аппликацией. Для глаз игрушек подберите подходящие по размеру и цвету пуговицы или приобретите готовые пуговицы-глазки, которые можно приобрести в любом из магазинов, где продают шерстяные нитки, спицы.

Театр на палочках: на палочку или карандаш приклейте картинку любого сказочного героя. Игрушка «оживет», приглашая вашего ребенка поиграть.

Для **шитья игрушек** выбирайте приятную на ощупь, мягкую, пушистую ткань: детям, особенно маленьким, приятно держать в руках игрушку мягкую, уютную, дающую пальчикам тепло. Например: драп, трикотаж, замш, кожа, сукно.

Ширма для кукольного театра: натяните скатерть или покрывало на дверь или между стульями. Например, старый чемодан можно использовать в качестве домика-театра для героев ваших сказок. Сказку можно рассказывать и за столом, на котором, можно расположить все необходимые для просмотра сказки игрушки.

Играйте с детьми в театр! Ведь играя с театральной куклой, у ребенка развивается в первую очередь речь, далее расширяется кругозор, мышление.

Благодаря сказке, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем!

Консультация для воспитателей **«Методы и приемы театрализованной деятельности** **в детском саду»**

Театр поучает так,
как этого не сделать толстой книге.
Вольтер

Театр – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих вкус детей. Он воздействует на воображение ребенка различными средствами: словом, действием, изобразительным искусством, музыкой, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Театральная деятельность позволяет уберечь ребенка от эстетической глухоты.

Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формированию выразительности речи, интеллектуального и художественно – эстетического воспитания. Она также является источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству. Произведения искусства заставляют волноваться, сопереживать персонажам и событиям и в процессе этого сопереживания создаются определенные отношения моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые.

Основными методами являются следующие:

1. Чтение воспитателя по книге или наизусть. Это дословная передача текста. Читающий, сохраняя язык автора, передает все оттенки мыслей писателя, воздействует на ум и чувства слушателей. Значительная часть литературных произведений читается по книге.
2. Рассказывание воспитателя. Это относительно свободная передача текста (возможны перестановка слов, замена их, толкование). Рассказывание дает большие возможности для привлечения внимания детей.
3. Инсценирование. Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.
4. Заучивание наизусть. Выбор способа передачи произведения (чтение или рассказывание) зависит от жанра произведения и возраста слушателей.

Методические приемы:

- 1) Чтение сказки с акцентированием внимания детей именно на тех чертах характера, с которыми их необходимо познакомить.
- 2) Анализ сказки на основе наводящих вопросов педагога с целью выделения детьми героев с различными чертами характера.
- 3) Выполнение детьми заданий по словесному описанию внешности героев сказки, их одежды.
- 4) Выполнение детьми заданий по передаче речи (манеры разговора и произношения) героев сказки на примере отдельных реплик.
- 5) Выполнение детьми заданий по созданию «предлагаемых обстоятельств» для описания обстановки и ситуаций, в которых развиваются события.

- 6) Выполнение упражнений на изображение различных эмоциональных состояний на основе имеющегося экспрессивного репертуара детей с целью его дальнейшего расширения (удивление, радость, испуг, гнев, усталость, заботу и др.).
- 7) Проигрывание отрывки из сказок, передающие различные черты характера героев сказки.
- 8) Проигрывание этюдов (сценки из жизни), передающие черты характера различных знакомых людей.
- 9) Проигрывание этюдов с неопределенным концом (« Как бы ты поступил в этой ситуации?»)
- 10) Разыгрывание импровизаций, передающих различные жизненные ситуации (уборка комнаты, сборы в гости, прощание перед разлукой, забота о больном и др.).

Занятия по театрализованной деятельности в детском саду

По мнению М.Н. Маханевой («Театрализованные занятия в детском саду») целесообразно остановить внимание на содержании занятий по театрализованной деятельности в детском саду. Они могут включать в себя:

- Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- Игры - драматизации;
- Подготовку и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- Упражнения по формированию выразительности исполнения;
- Отдельные упражнения по этике;
- Упражнения в целях социально - эмоционального развития детей.

Методика работы с детьми по театральной деятельности на занятиях строится поэтапно:

- 1) на первом этапе дети коллективно воспроизводят текст сказки;
- 2) на втором этапе одному ребенку предлагается читать за всех персонажей сказки;
- 3) на третьем этапе дети выполняют ряд творческих заданий(выразить радость, страх и т.п.);
- 4) на четвертом этапе осуществляется чтение сказки по ролям и т.п.

Классификация театрализованных игр

Театрализованные игры можно разделить на две основные группы: драматизации и режиссерские (каждая из них, в свою очередь, подразделяется на несколько видов).

В играх-драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности.

Видами драматизации являются:

- ✓ игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- ✓ ролевые диалоги на основе текста;
- ✓ инсценировки произведений;
- ✓ постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- ✓ игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

В режиссерской игре «артистами являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер», управляет «артистами». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольный, плоскостной и объемный, кукольный (бибабо, пальчиковый, марионеток).

Задачи театрализованной деятельности в детском саду:

- Воспитывать устойчивый интерес к театральной игровой деятельности;
- Расширять представление детей об окружающей действительности, уточнять представление детей о предметах и явлениях, окружающих их;
- Развивать диалогическую речь в процессе театральной игровой деятельности;
- Учить использовать разные формы взаимодействия между детьми в театрализованной игре;
- Стимулировать развитие внимания, памяти, мышления, воображения;
- Расширять элементарные математические, экологические, нравственные представления посредством театральной деятельности;
- Побуждать детей импровизировать на тему знакомых сказок, стихов и рассказов, придумывать новые сказки;
- Развивать представление о нравственных качествах человека, эмоциональное осознание самого себя;
- Воспитывать инициативы и фантазию в изготовлении кукол для собственных спектаклей.

Из многообразия средств рекомендуется включать:

- ✓ Специальные театральные этюды и упражнения;
- ✓ Игры на превращения;
- ✓ Игры на действие с воображаемыми предметами или на память физических действий;
- ✓ Ритмопластика;
- ✓ Игры на развитие двигательных способностей;
- ✓ Ритмический этюд;
- ✓ Музыкально-пластические импровизации;
- ✓ Жесты;
- ✓ Артикуляционная гимнастика;
 - зарядка для губ,
 - зарядка для шеи,

- зарядка для языка.
- ✓ Упражнения на дыхание;
- ✓ Сочини сказку;
- ✓ Придумай диалог;
- ✓ Расскажи сказку от имени героя или от своего имени;
- ✓ Скороговорки.

Театрализованная деятельность является важнейшим средством развития эмпатии – условия, необходимого для организации совместной деятельности детей.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое интерактивное произведение или сказка имеет нравственную направленность. В результате ребенок познает мир умом и сердцем и выражает отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность позволяет решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это позволяет преодолеть робость, связанную с трудными общениями, неуверенностью в себе.

Список используемой литературы.

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Книга для воспитателя детского сада. - М.: Просвещение, 1991. -127 с.
2. Макаренко Л. К проблеме приобщения детей старшего дошкольного возраста к театральному искусству //Дошкольное воспитание. – 1994. - №4. – С.32-33.
3. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128 с.
4. Сигуткина Р. Рекомендации к организации театрализованных игр// Дошкольное воспитание. – 1988. - №8. – С.55-58.

Консультация для родителей «Домашний театр, как средство формирования взаимоотношений в семье»

Театр близок и понятен детям, ведь в его основе лежит игра, а в игре ребенок познает мир. Театр обладает огромной мощностью воздействия на эмоциональный мир ребенка. Приобщать ребенка к театрализованной деятельности можно через различные виды театров: настольный, пальчиковый, театр одной игрушки... Специалисты рекомендуют отложить первый выход ребенка на публичное мероприятие до того, момента, пока ему не исполнится 2,5-3 года. Однако это вовсе не значит, что ожидание должно быть пассивным. Вы можете подготовить почву в спокойной и знакомой ребенку обстановке, т.е. организовать домашний театр.

Самый главный плюс представлений, устроенных дома – их ненавязчивость. Если малыш устал, спектакль можно отменить или просто перенести на более удобное место. Обстановка на домашнем спектакле будет малышу хорошо знакомой, а если ему не захочется смотреть представление в одиночестве, вы можете позвать всех членов семьи или пригласить сверстников вашего ребенка.

Очень важно понимать, что малыши воспринимают любого персонажа спектакля, как живого, даже если это не переодетый человек, а просто кукла или плюшевая игрушка. И порой такие персонажи, как Баба-Яга, Кощей, Злой Дракон или Серый волк в настоящем театре могут попросту испугать. Чтобы такого не произошло, в некоторых театрах перед спектаклем специально для детей проводится знакомство с актерами, чтобы малыши, увидев их на сцене в образе злых героев, не боялись.

Семейный театр является:

* творчески воссозданным средством развития воспитательного потенциала семьи, приобщение к миру театра и художественным ценностям, характеризующимся интегративными особенностями, объединяющим традиции домашнего и общественного театров в целях взаимообогащения и дальнейшего развития театрального искусства;

* специфической формой передачи опыта предшествующих поколений, мудрость русского народа, создающей определенный жизненный уклад окружающей ребенка семейной микросреды.

В театральной игре ребенок воспроизводит знакомые литературные сюжеты, и это активизирует его мышление, тренирует память и художественное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь. В представлениях домашнего театра, по свидетельствам историков, искусствоведов, педагогов, участвовали все члены семьи: дети, родители, другие сверстники. Эти представления организовывались для показа в семейном кругу и являлись неотъемлемой частью совместного досуга. **Вывод: в процессе театрализованной деятельности дети принимают активное участие и проявляют позитивное отношение к игровому процессу, самостоятельно пытаются распределить роли и проговаривают слова персонажа. Перед началом игры сами предлагают на выбор игру-театр, с удовольствием могут взять инициативу в свои руки. В процессе у них развивается речь, мышление, внимание, память и воображение, а так же помогает снять чувство стеснения и закомплексованности.**

Папки-передвижки

Театрализованная деятельность

В детском саду



Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй.



Можно сказать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.



Таким образом, театрализованная деятельность – важнейшее средство развития у детей эмпатии, т.е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

«Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место».

Б.М.Теплов

Содержание

театрализованных занятий



Безусловно, что в театрализованной деятельности огромную роль играет воспитатель. Следует подчеркнуть, что театрализованные занятия должны выполнять одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коем случае сводится к подготовке выступлений.



Содержание театрализованных занятий включает в себя:

- * Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- * Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- * Упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- * Упражнения по социально-эмоциональному развитию детей дошкольного возраста;

Поэтому содержанием таких занятий является не только знакомство с текстом какого-либо литературного произведения или сказки, но и жестах, мимикой, движением, костюмами.



Театр и родители?!

Развитие театральной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей – длительная работа, которая требует участия родителей. Важно участие родителей в тематических вечерах, в которых родители и дети являются равноправными участниками.

Важно участие родителей в таких вечерах в качестве исполнителей роли, авторов текста, изготовителей декораций, костюмов и т.д. В любом случае совместная работа педагогов и родителей способствует интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей.

Необходимо участие родителей в театральной деятельности. Это вызывает у детей много эмоций, обостряет чувства гордости за родителей, которые участвуют в театрализованных постановках.



Театрализованная деятельность

Театрализованная деятельность в детском саду – возможность раскрытия творческого потенциала ребёнка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развиваются творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычное в обычном. Театральное искусство близко и понятно как детям, так и взрослым, прежде всего потому, что в основе его лежит игра. Театрализованная игра – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих художественный вкус детей.

Коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребёнка, его раскрепощение, самостоятельное творчество, развитие ведущих психических процессов; способствует самопознанию и самовыражению личности; создаёт условия для социализации, усиливая адаптационные способности, корректирует коммуникативные качества, помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, успешности.

Приобщение детей к театрализованной деятельности способствует освоению мира человеческих чувств, коммуникативных навыков, развитию способности к сопереживанию. С первыми театрализованными действиями малыши знакомятся очень рано в процессе разнообразных игр-забав, хороводов. При прослушивании выразительного чтения стихов и сказок взрослыми.



Дети и театр



Зачем детям театр?

Современные родители стараются с детских лет приучать ребенка к искусству. Музыка, рисование, детское творчество — все это дети осваивают, будучи еще малышами.

А театр? Нужен ли он детям? Театр — это мир волшебства. Ребенок попадает в мир сказки. Красивые и яркие декорации, приглушенный свет, музыка, добрые и злые герои. Малыши переживают вместе с героями спектакля, учатся у них добрым поступкам.

Дети слышат живую речь, разные оттенки голоса. Поэтому посещение театра обогащает речь ребенка, дополняя ее эмоциональными переживаниями.

Театр еще называют «Школой чувств», т. к. ребенок учится чувствовать и переживать. Театр объединяет в себе несколько видов искусств — риторика, музыку и пластику. Дети очень впечатлительны, поэтому важно то, что они видят, слышат и чувствуют. Театр — это дополнение литературных произведений, с которыми родители знакомят своих детей. Но в театре актеры играют, разговаривают, передают свои эмоции. Театр помогает детям стать более раскрепощенными, выразить свои эмоции, передать чувства. Ведь с удивленным непременно хочется поделиться с близкими, друзьями. Это способствует развитию речи, умению вести беседу, что актуально в наше время.

Когда родители вместе с ребенком посещают спектакли, это еще и сближает всех членов семьи. Ребенок наблюдает за происходящим на сцене, за реакцией взрослых. Потом дома за столом идет обсуждение спектакля, игры актеров. Такие моменты надолго остаются в памяти малыша и влияют на его воспитание.

Какой выбрать театр?



Когда мы покупаем ребенку книжку, то не берем первую попавшуюся. А смотрим на содержание, картинки. Так и с выбором театра и спектакля для детей.

Совсем маленьким детям лучше ходить с мамами в кукольный театр. Там маленький зал, людей немного, что не испугает ребенка. Дети любят игрушки. А тут игрушки разговаривают, поют, играют, превращаются. Это понравится малышам. В детские сады часто приезжают кукольные театры.

Что еще нужно учитывать, когда вы с малышами посещаете театр? Не покупайте билеты на первые ряды, чтобы малыш не испугался актеров или резких звуков. Ведь все, что на сцене происходит, малыш считает реальностью. И не оставляйте детей в зале одних, покупайте и себе билет. А вообще, лучше ходить на спектакли всей семьей.

Детям постарше уже можно смотреть музыкальные спектакли.

ДОМАШНИЙ ТЕАТР КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ВЗАИМОТНОШЕНИЙ В СЕМЬЕ

Театральное искусство, близко и понятно детям ведь в основе театра лежит игра. Театр обладает огромной мощностью воздействия на эмоциональный мир ребёнка.

Создавая домашний кукольный театр, вы вместе с малышом примеряете на себя множество ролей: будете делать кукол, рисовать декорации, писать сценарий, оформлять сцену, продумывать музыкальное сопровождение и, конечно, показывать сам спектакль. Только представьте, сколько творчества, смекалки, уверенности в себе потребует это занятие от крохи. А еще тренировка мелкой моторики, развитие речи, художественного вкуса и фантазии, познание нового и интересного, радость совместной деятельности с близкими людьми, гордость за свои успехи... Действительно, создание домашнего кукольного театра настолько развивающая и многогранная деятельность, что стоит не пожалеть на это времени и сил.

Итак, попробуем... .

Консультация для родителей «Театрализованная деятельность в детском саду»

В дошкольном возрасте происходит активное становление и развитие всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Основной и ведущей деятельностью ребенка дошкольника является игра.

Театрализованная деятельность является разновидностью игры. Игра - это своеобразный центр, вокруг которого сосредотачиваются главные интересы и переживания детей.

Театрализованная деятельность в детском саду присутствует во всех режимных моментах: включается во все занятия, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляется в самостоятельной деятельности детей. Театрализованная деятельность в ДОУ включена в работу группы. Отдельные постановки входят в содержание праздников, развлечений.

Театрализованная игра на занятиях. Игровая форма проведения занятия способствует раскрепощению ребенка, поэтому в занятия вводятся персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки.

Свободная совместная деятельность детей и взрослых: это совместная деятельность детей на прогулке, вне занятий. Сюда включаются игровые ситуации прогулок, организация игр в игровых комнатах, чтение художественной литературы с последующим обыгрыванием сюжетных эпизодов вне занятий в течение дня, игры-рисования на свободную тему, строительные игры с драматизацией.

Театрализованная игра в самостоятельной деятельности детей: в самостоятельных детских играх отражаются персонажи и сюжеты, которые встречаются жизни и которые более запомнились.

Театрализованная деятельность способствует тому, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее.

Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ, мы решаем комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО:

- Познавательное развитие
- Социально - коммуникативное развитие
- Речевое развитие
- Художественно - эстетическое развитие

Консультация для родителей

Учитель-логопед МАДОУ д/с № 50 Ильина О.Н.

ДОМАШНИЙ



ТЕАТР

Все мы в детстве любили играть в различные куклы и игры. Я хочу рассказать, как можно сделать кукольный театр своими руками. Конечно, сейчас большое разнообразие в детских магазинах игрушек и игр. Во-первых эти игрушки не всегда доступны, а во-вторых игрушки, сделанные своими руками, приносят больше пользы в любом отношении. Изготовить театральных героев очень просто. Вот вам несколько подсказок.

Театр на CD дисках

Наверняка в доме найдутся диски, которые уже не нужны, а выкинуть жалко. Можно из них сделать героев мультфильмов и сказок.



Театр на пластиковых ложках

Из одноразовых ложек получаются забавные зверушки. Вместе с малышом можно изготовить разных сказочных героев.



Театр на рулончиках от бумаги

Рулончики от туалетной бумаги - очень ценный материал для творческих мам и их детей. Посмотрите, каких героев можно сделать, имея немного времени и подручных средств.



Театр из одноразовых тарелок

У каждой мамы на кухне найдутся одноразовые картонные тарелки. Придумайте с ребенком поделку и займитесь творчеством. Можно сделать льва и обезьяну, и даже весёлых кукол.



Театр шагающих кукол

Из порванных книжек и журналов можно вырезать животных и проделать дырочки, что бы ребёнок мог просунуть пальчики и оживить сказку.



Театр из коробочек

Не спешите выбрасывать коробочки, они обязательно вам пригодятся для изготовления домашнего театра



Театр из носков и перчаток

Малыш вечно теряет носочки и перчатки. Оставшиеся без пары вещи можно использовать так.



Настольный театр, сделанный своими руками способствует развитию связной речи, воображения; он оказывает психотерапевтический эффект, помогая ребенку справиться с переживаниями, страхами, получить недостающее внимание.

**Картотека
игр-пантомим, этюдов,
мини-сценок
для старшей группы.**



Пантомимы

«Игра в снежки».

Ребёнок показывает, как берёт снег, делает из него снежок и бросает его вперёд, в цель. Можно показывать эту пантомиму парами. Тогда дети показывают игру в снежки: попадание снежками друг в друга, увёртываются, нападение на соперника.

«Лепка снежной бабы».

Ребёнок приседает, делая вид, что катает снежный ком, катает второй и третий. Ставит их друг на друга, вставляет нос – морковку, рисует глаза и рот.

«Обезьянка»

Два ребёнка выходят в круг. Одному из них даётся задание изобразить эмоциональное состояние: радость, грусть, злость, испуг, удивление. Другой ребёнок – «обезьянка» - повторяет все движения исполнителя как можно более точно.

«Художник»

У каждого ребёнка на столе стоит зеркало. Педагог предлагает детям представить, что они художники, а потом посмотреть в зеркало и нарисовать того, кого они там видят. Педагог просит изобразить на лице радость (грусть, испуг, злость, удивление).

«На меня посмотри, скажи, что изменилось на лице»

Педагог выбирает ведущего и просит его сделать весёлое лицо. Затем комментирует, обращаясь к детям: «Посмотрите на лицо, какое оно – весёлое или грустное? Потом предлагает детям закрыть глаза, а ведущего просит сделать печальное (злое, испуганное, удивлённое) лицо. Дошкольники определяют, что изменилось в выражении лица ведущего.

«Я весёлым буду, а кто будет веселее, тот и молодец»

Педагог предлагает детям посмотреть, какое у него выражение лица, при этом изображает какое – либо эмоциональное состояние. Затем предлагает изобразить более весёлого, а потом самого весёлого человека.

«Профессии»

Дети, разбившись на пары, показывают выразительными движениями друг другу по заданию весёлого и грустного художника, воспитателя, строителя, водителя, парикмахера и т. д., имитируя движения, характерные для людей определённой профессии. Один ребёнок в паре показывает грустного человека.

«Кубик»

Педагог бросает кубик, на каждой грани которого схематично изображено лицо, выражающее какое – либо эмоциональное состояние. Дети изображают соответствующую эмоцию. Тот, кто удачнее других выполнит задание, будет бросать кубик следующим.

«Хоровод»

Дети встают в круг и по команде педагога показывают, двигаясь друг за другом: печального ослика, злого волка, сердитого медведя, весёлую бабочку, испуганного зайчика, удивлённую сову.

«Какое настроение у ёжика»

Педагог произносит предложения, рассказывает небольшие истории от лица ёжика с различными интонациями.

Игры с элементами театрализации.

Игры с элементами театрализации включают в себя: речевые упражнения; этюды на выражение основных эмоций; этюды на воспроизведение основных черт характера; игры на развитие внимания и памяти; этюды на выразительность жестов; ролевые игры.

1. Речевые упражнения влияют на эмоционально-личностную

сферу ребёнка; развивают чистоту произношения; совершенствуют интонационную окраску речи; развивают умение пользоваться выразительными средствами голоса. Для выполнения этих упражнений необходимо предварительное разучивание текстов. Упражнение может быть коллективным или индивидуальным. Важно, чтобы дети делали это осмысленно, эмоционально, с интересом. Тексты должны соответствовать возрастным особенностям детей.

Например, такие: «Эхо», «Едем, едем на тележке», «Чистоговорки»- развивают выразительность речи, память, воображение.

2. Этюды на выражение основных эмоций развивают нравственно-коммуникативные качества личности; способствуют пониманию эмоционального состояния другого человека и умению адекватно выразить своё. Содержание этюдов не читается детям.

Эмоциональный пересказ предложенной ситуации является условием для создания множества игровых вариантов на заданную тему. Этюды должны быть коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию.

Так, в этюде «Лисичка подслушивает», дети через определённую позу и мимику учатся передавать эмоциональное состояние персонажа.

3. В этюдах на воспроизведение черт характера дети учатся понимать, какое поведение какой черте характера соответствует.

Акцент делается на модель положительного поведения.

Так, в эпизодах «Жадный пёс», «Страшный зверь» через мимику, жест, позу дети передают отдельные черты характера (жадность, замкнутость, трусость, смелость).

4. Игры на развитие внимания и памяти развивают умение быстро сосредоточиться; активизируют память и наблюдательность. В этих играх дети выполняют различные движения по сигналу, повторяют заданные движения и упражнения.

Так, в игре «Волшебный круг» дети выполняют различные движения по сигналу и развивают внимание; в игре «Заводные игрушки» через перевоплощения играющие развивают моторно-слуховую память.

5. Целью этюдов на выразительность жестов является развитие правильного понимания детьми эмоционально-выразительных движений рук и адекватное использование жеста. Содержание этюдов активизирует выразительность движений, творческое воображение.

В игре «Снежки» дети через воображаемое зимнее развлечение осваивают выразительность движений; в «Дружной семье» через пантомимику развивается точность и выразительность передаваемых действий: рисование кистью, вязание, шитьё, лепка и т. д..

6. Ролевые игры с использованием элементов костюмов, реквизита, масок и кукол развивают творческое воображение, фантазию, коммуникативность. Дети вместе с педагогом мастерят маски, реквизит, элементы костюмов и декораций. В процессе подготовки могут участвовать родители.

В игре «Организуем всеобщий театр» дети вместе с педагогом мастерят кукол из бумажных пакетов, стаканчиков и разыгрывают бытовые и сказочные сюжеты. Развиваются коллективные взаимоотношения, творческое воображение, фантазия.

II. Занятие-игра.

Эта форма организации педагогической работы может включать в себя: этюды, фрагменты сказок, игры с элементами театрализации.

На занятии в импровизированной форме исполняются фрагменты сказки. Такая методика ведения занятия помогает увлекательно решать программные задачи; положительно влияет на формирование эмоционально-нравственной среды ребёнка. На комплексном занятии-игре по русской народной сказке «Маша и медведь», дети выполняют задания педагога по развитию связной речи, развивают математические способности, память, внимание.

III. Театрализованный рассказ.

Приёмы и методы театрализованного рассказа можно использовать и во время занятия и вне его. Во время чтения или рассказывания литературного произведения, педагог сам «играет» персонажей, использует интонационную, эмоциональную окраску речи. Через выразительное чтение, разыгрывание эпизодов; через иллюстративный материал, дети погружаются в атмосферу литературного произведения. Все задачи, которые входят в программное содержание занятия, можно решать с помощью выразительных игровых театральных средств. Примером такой театрализованной формы может быть занятие по ознакомлению с художественной литературой: русская народная сказка «Хаврошечка».

IV. Викторина – развлечение.

Театрализованная форма литературной викторины-развлечения способствует расширению кругозора детей; активизирует эмоциональный и творческий потенциал. Проводится работа по изготовлению костюмов и реквизита. Готовится музыкальное оформление, записывается фонограмма, разучиваются тексты, проводятся репетиции отрывков из литературных произведений.

Сценический вариант занятия-игры по произведениям А.С.Пушкина «Лукоморье» ведёт детей в сказочное путешествие. В этой викторине дети участвуют в коротких инсценировках, отвечают на вопросы, отгадывают загадки. Дошкольники с интересом и удовольствием участвуют в познавательной театральной игре.

V. Спектакль-игра.

Эта форма работы требует длительной и тщательной подготовки: пишется специальная инсценировка с учётом возрастных индивидуальных особенностей детей. В игровой форме проводятся репетиции. Готовятся декорации и костюмы, выпускается афиша и театральные программки.

Спектакль-игра, поставленный по русской народной сказке «Репка», способствует раскрытию творческого потенциала детей, эмоционально обогащает исполнителей и зрителей спектакля.

Таким образом, дети через различные формы театральной игры развивают нравственно-коммуникативные качества, творческие способности, психические процессы.

Практический материал.

Речевые игры и упражнения.

1. «Едем, едем на тележке» (для детей 5-6 лет).

Цель: Развивать чистоту произношения, чувство ритма, выразительность.

Ход: «Едем, едем на тележке,
Собирать в лесу орешки,
Скрип, скрип, скрип,
Скрип, скрип, скрип.
Листья шуршат - ш-ш-ш,
Птички свистят – фить-пирью, фить-пирью,
Белка на ветке
Орешки всё грызёт - цок, цок, цок, цок,
Рыжая лисичка зайчишку стережёт, (пауза)
Долго-долго ехали,
Наконец, приехали!»

2. Скороговорки. Чистоговорки.

Цель: Совершенствовать чистоту произношения.

Ход: «Горячи кирпичи!

Соскачи-ка с печи,
Испеки-ка в печи,
Из муки калачи!»

«Тары- бары, растабары,
У Варвары куры стары!»

«Сеня вёз воз сена»

«Палкой Саша шишки сшиб».

«Орёл на горе, перо на орле».

«Жужжит над жимолостью жук,
Зелёный на жуке кожух»

Этюды на выражение основных эмоций.

1. «Прогулка» (для детей 5-6 лет).

Цель: Закрепление воспроизведения различных эмоций (радость, удовольствие, удивление).

Ход: Летний день. Дети гуляют. Пошёл дождь. Дети бегут домой. Прибежали вовремя, начинается гроза. Гроза прошла, дождь перестал. Дети снова вышли на улицу и стали бегать по лужам.

Этюды на воспроизведение черт характера.

1. «Страшный зверь» (для детей 5-6 лет).

Цель: Через пантомиму передавать черты характера и поведения персонажей (смелый, трусливый, глупый, осторожный).

Ход: Педагог читает стихотворение В. Семерина «Страшный зверь». Дети, получившие роли, действуют по тексту.

«Прямо в комнатную дверь,
Проникает хищный зверь!
У него торчат клыки
И усы топорщатся-
У него горят зрачки-
Испугаться хочется!

Может это львица?
Может выть волчица?
Глупый мальчик крикнул:
- Рысь!!
Храбрый мальчик крикнул:
- Брысь!»

Игры на развитие внимания.

1. «Слушай хлопки» (для детей 5-6 лет).

Цель: Развивать активное внимание.

Ход: Играющие идут по кругу. Когда ведущий хлопает в ладоши один раз, дети должны остановиться и принять позу аиста (стоять на одной ноге, руки в стороны). Если ведущий хлопает два раза - принять позу лягушки (присесть, пятки вместе, носки и колени в стороны, руки между ногами на полу). На три хлопка играющие возобновляют ходьбу.

Игры на развитие памяти.

1. «Художник» (для детей 5-6 лет).

Цель: Развивать внимание и память.

Ход: Ребёнок играет роль художника. Он внимательно рассматривает того, кого будет «рисовать», потом отворачивается, даёт его словесный портрет.

Этюды на выразительность жестов.

1. «Игра с камушками» (для детей 5-6 лет).

Цель: Развивать выразительность движений, творческое воображение.

Ход: Дети гуляют по берегу моря, нагибаясь за камушками.

Входят в воду и брызгаются, зачерпывая воду двумя руками. Затем, садятся на песок и играют с камушками: то подбрасывая вверх, то кидая в море. Звучит лёгкая музыка.

Ролевые игры с использованием элементов костюмов, реквизита, масок и кукол.

1. «Жмурки» (для детей 5-6 лет).

Цель: Развивать коммуникативность, творческое воображение, фантазию.

Ход: Все дети вместе с воспитателем готовят маски мышек и кошки. У маски кошки глаза не вырезаются. Дети садятся в кружок. «Кошка» - в центре. Кошка: «Мышка, мышка, поищи!» Одна мышка исполняет просьбу. Кошка в маске с нарисованными глазами не видит - кто. Она должна угадать, чей был голос. Если не может, пусть потрогает одежду мышки. Когда угадает, выбирается новая мышка.

Театральная игра «Веселые обезьянки»

Цель. Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, память.

Педагог. Представьте, что вы все обезьянки и сидите в клетке в зоопарке. Одного из вас мы выбираем на роль посетителя зоопарка. Он будет стоять в центре и делать различные движения и жесты. «Обезьянки» передразнивают посетителя, точно повторяют его жесты и движения. С помощью считалки выбирают «посетителя»:

Над лучами, над водой
Хлынул дождик проливной.
А потом повисло
В небе коромысло.
Ребятишек радует
Золотая радуга.
(М. Лопыгина. Радуга)

«Посетители» в течение игры меняются несколько раз.

Театральная игра «Поварята»

Цель. Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, память.

Дети делятся на две команды (рассчитываются на первый-второй). Первая команда готовит первое блюдо, а вторая — салат. Каждый ребенок придумывает, каким продуктом он будет: луком, морковью, свеклой, капустой, петрушкой, перцем, солью и т. п. — для первого блюда; картофелем, огурцом, луком, горошком, яйцом, майонезом и т. п. — для салата.

Затем все дети становятся в круг — получается «кастрюля» — и поют песню (импровизация):

Сварить можем быстро мы борщ или суп
И вкусную кашу из нескольких круп,
Нарезать салат и простой винегрет,
Компот приготовить — вот славный обед.

Дети останавливаются, а ведущий (педагог) по очереди называет, что он хочет положить в кастрюлю. Узнавший себя ребенок входит в круг. Когда все «компоненты» блюда окажутся в круге, ведущий предлагает приготовить другое блюдо.

Театральная игра «Угадай, что я делаю»

Цель. Развивать память, воображение детей.

Дети встают в круг. Каждый ребенок принимает определенную позу и оправдывает ее:

- стоит с поднятой рукой (кладу книгу на полку, достаю конфету из вазы в шкафчике, вешаю куртку, украшаю елку и т. п.);
- стоит на коленях, руки и корпус устремлены вперед (ищу под столом ложку, наблюдаю за гусеницей, кормлю котенка, натираю пол и т. п.);
- сидит на корточках (смотрю на разбитую чашку, рисую мелом и т. п.);
- наклонился вперед (завязываю шнурки, поднимаю платок, срываю цветок и т.п.).

Педагог предлагает ребятам повторить игру «Угадай, что я делаю?» в движении.

Дети ходят свободно по залу под музыку. Как только музыка заканчивается, ребята останавливаются, принимают определенные позы, затем оправдывают их (собираю цветы, наклонился за грибом и т. д.).

Театральная игра «Любитель-рыболов»

Цель. Развивать воображение, музыкальный слух, память, общение, умение действовать с воображаемыми предметами.

Ход:

1. Этюд «Любитель-рыболов».
2. Разучивание текста и мелодии песни «Любитель-рыболов», муз. Н. Старокадомского, ел. А. Барто.

Дети сидят в творческом полукруге. Педагог спрашивает: «Кто такой рыболов? (Человек, который любит проводить свободное от работы время на озере, на реке за удочкой.) Поэтесса Агния Барто написала стихотворение «Любитель-рыболов», а композитор Старокадомский сочинил музыку к этим словам. Послушайте эту песенку».

Педагог исполняет песню «Любитель-рыболов»:

С утра сидит на озере
Любитель-рыболов,
Сидит, мурлычет песенку,
А песенка без слов:
Песенка чудесная —
И радость в ней, и грусть,
И знает эту песенку
Вся рыба наизусть.
Тра-ля-ля,
Тра-ля-ля,
Тра-ля-ля,
Тра-ля-ля,
Тра-ля-ля,
Тра-ля-ля.
Как песня начинается,
Вся рыба расплывается.
Озеро глубокое,
Удачный будет лов.
Сейчас поймает окуня
Любитель-рыболов.
Тра-ля-ля,
Тра-ля-ля,
Тра-ля-ля,
Тра-ля-ля,
Тра-ля-ля.

Этюд «Любитель-рыболов».

Дети изображают, как собираются на рыбалку и берут с собой удочку, банку для червей, ведро для пойманной рыбы. Они идут по воображаемому лугу, останавливаются, кладут удочки, ведро, копают червяков и складывают их в банку.

Театральная игра «Одно и то же по-разному»

Цель. Развивать воображение, фантазию детей.

Дети в творческом полукруге. Один ребенок придумывает свой вариант поведения, а дети должны догадаться, чем он занимается и где находится (человек идет, сидит, бежит, поднимает руку, слушает и т. д.).

Одно и то же действие в разных условиях выглядит по-разному. Дети делятся на творческие группы, и каждая получает определенное задание.

I группа получает задание сидеть. Возможные варианты:

- сидеть у телевизора;
- сидеть в цирке;
- сидеть в кабинете врача;
- сидеть у шахматной доски;
- сидеть с удочкой на берегу реки и т. п.

II группа получает задание идти. Возможные варианты:

- идти по дороге;
- идти по горячему песку;
- идти по палубе корабля;
- идти по бревну или узкому мостику;
- идти по узкой горной тропинке и т.д.

III группа получает задание бежать. Возможные варианты:

- бежать, опаздывая в театр;
- бежать от злой собаки;
- бежать, попав под дождь;
- бежать, играя в жмурки, и т.д.

IV группа получает задание размахивать руками. Возможные варианты:

- отгонять комаров;
- подавать сигнал кораблю, чтобы заметили;
- сушить мокрые руки и т.д.

V группа получает задание ловить зверюшку. Возможные варианты:

- ловить кошку;
- ловить попугайчика;
- ловить кузнечиков и т.д.

Педагог и зрители отмечают, кто правильно выполнил задание.

Театральная игра «Превращение предмета»

Цель. Развивать воображение, фантазию детей.

Сначала педагог объясняет детям: «В театре зритель верит в то, во что верит актер. Сценическое отношение — это умение с помощью веры, воображения и фантазии изменить свое отношение к предмету, месту действия или партнерам, меняя соответствующим образом свое поведение, оправдывая условное превращение».

Педагог берет какой-либо предмет и кладет его на стол или передает по кругу от одного ребенка к другому. Каждый ребенок должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Варианты превращения разных предметов:

карандаш или палочка: ключ, отвертка, вилка, ложка, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа и т.д.;

маленький мячик: яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ежик, колобок, цыпленок и т.д.;

записная книжка: зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка, игра и т.д.

Можно превращать стул в пенек; в этом случае дети должны оправдывать условное название предмета. Например, большой стул может быть превращен в королевский трон, памятник и др.

Театральная игра «Кругосветное путешествие»

Цель. Развивать фантазию, умение оправдывать свое поведение.

Дети в творческом полукруге. Педагог предлагает им отправиться в кругосветное путешествие: «Ребята, перед вами стоит задача: придумать, где будет проходить ваш путь — по пустыне, по горной тропе, по болоту; через лес, джунгли, через океан на корабле».

Дети предлагают маршрут кругосветного путешествия, используя декорации корабля, избушки. Итак, маршрут кругосветного путешествия составлен, и дети начинают играть. В игре используются музыка народов мира, шумовые эффекты — гром, дождь, шум бури, шторм, костюмы и маски.

В конце игры, сидя у воображаемого костра, дети поют песню «Любитель-рыболов». Педагог аккомпанирует на музыкальном инструменте.

Театральная игра «Метелица»

Цель. Учить детей ориентироваться в окружающей обстановке, развивать внимание и наблюдательность, музыкальную память, умение верно интонировать мелодию и действовать с воображаемыми предметами.

Игра проводится под хоровую песню. Дети встают в круг, рассчитываются на первый-второй, идут по кругу с песней:

Вдоль по улице метелица метет,
Скоро все она дорожки заметет,
Аи, жги, жги, жги, говори,
Скоро все она дорожки заметет.

На слова «Аи, жги...» дети начинают крутить руками перед собой.

Запряжемте-ка мы в сани лошадей.
В лес поедем за дровами поскорей.
Аи, жги, жги, жги, говори,

В лес поедem за дровами поскорей!

Игроки под первыми номерами становятся «конями», а игроки под вторыми номерами — «возчиками». «Возчики» запрягают «коней» — берут их за вытянутые назад руки или за пояс и начинают двигаться гуськом неторопливым бегом по кругу, припевая:

Рысью, рысью, друг за другом поспешим
И скорехонько до леса докатим.
Аи, жги, жги, жги, говори,
И скорехонько до леса докатим.

Дети останавливаются, разъединяют руки, поворачиваются внутрь круга и поют:

Топорами мы ударим дружно в лад,
Только щепочки по лесу полетят.
Аи, жги, жги, жги, говори,
Только щепочки по лесу полетят.

Дети соединяют пальцы рук перед собой и поднимают их вверх, затем начинают резко опускать руки вниз в такт музыки, подражая ударам топора:

А с дровами мы тихонечко пойдём,
А руками-то прихлопывать начнём.
Аи, жги, жги, жги, говори,
А руками-то прихлопывать начнём.

«Возчики» опять запрягают своих «коней» и начинают двигаться по кругу рысцой в такт песни, на последних строках хлопают в ладоши в такт музыки. Далее дети поют:

А ногами-то притопывать все враз,
Ну, мороз, теперь не страшен ты для нас.
Аи, жги, жги, жги, говори,
Ну, мороз, теперь не страшен ты для нас.

Все усиленно топают ногами, двигаясь друг за другом, и на последних словах песни останавливаются.

Театральная игра «Морское путешествие»

Цель. Дать детям возможность представить себя в образе матросов. Развивать фантазию и воображение, внимание, память, общение.

«Бескозырка белая»:

Бескозырка белая,
В полоску воротник,
Мы, ребята смелые,
Спросили напрямик.
С какого, парень, года,
С какого парохода,
И на каких морях
Ты побывал моряк.
Ленты за плечами,

Как флаги за кормой.
Смело отвечает
Товарищ молодой.
Мы, друзья со флота,
Недавно из похода!
Одиннадцать недель
Гостили на воде.
С водопада падали,
Сидели на мели,
А сколько мы товарищей
Хороших завели.
А сколько песен спели,
А сколько рыбок съели,
Одних пятнистых щук
Поймали сорок штук.

Дети строятся и по команде педагога: «Свистать всех наверх» поднимаются на корабль, где распределяют обязанности капитана, помощника капитана, рулевого, моториста.

Капитан дает команду: «Отдать швартовые!»

Матросы. Есть! Отдать швартовые! (Поднимают веревки.)

Капитан. Поднять якоря!

Матросы. Есть! Поднять якоря!

Капитан. Подать склянку!

Помощник капитана. Есть! Склянка! (Бьет в рынду.)

Капитан. Малый вперед!

Матросы (высунув голову из иллюминатора). Есть! Малый вперед!

Капитан. Полный вперед!

Матрос. Есть! Полный вперед!

Капитан. Песню за-пе-вай!

Матросы поют вместе с педагогом песню «Бескозырка белая».

Капитан. Машина, стоп!

Моторист. Есть! Стоп!

Капитан. Отдать швартовые!

Матросы. Есть! Отдать швартовые! (Сбрасывают веревку.)

Капитан. Отдать якоря!

Матросы. Есть! Отдать якоря!

Капитан. Товарищи матросы, смирно! Равнение на середину! Товарищ педагог, корабль благополучно прибыл в пункт назначения.

Капитан называет свое имя и фамилию.

Педагог. Вольно! Спасибо за путешествие.

Все вместе. Служим театральной деятельности.

Педагог приглашает всех сойти с корабля.

Театральная игра «Карусель»

Цель. Воспитывать музыкальность, внимание, умение соизмерять свои действия с действиями товарищей. Работать над дикцией и голосом.

Дети в творческом полукруге. Педагог предлагает им рассчитаться на первый-второй. Первые и вторые номера образуют два круга, встав лицом к центру. Вторые номера во внутреннем круге берутся за руки, первые — во внешнем круге делают полшага влево с тем, чтобы каждый из них стоял напротив соединенных рук игрока внутреннего круга. Все поют хором (на мотив русской народной песни «Во саду ли, в огороде»): «Вот на площади — веселье...»

При этом дети из внутреннего круга поднимают соединенные руки вверх и отходят на 4 шага назад, а игроки внешнего круга проходят под руками к центру, делая 4 шага. Затем со словами: «Запестрели карусели...», делая 4 шага, возвращаются на свои места, причем дети, образовавшие внутренний круг, берутся за руки и поднимают их вверх, пропуская под руками игроков, находящихся снаружи.

Далее дети поют:

А народ жужжит, как шмель,
Ах, какая карусель!

Дети повторяют предыдущие движения. После этого ребята, стоящие в наружном круге, поворачиваются направо, правую руку вытягивают в стороны, а левую кладут на соединенные руки игроков, стоящих во внутреннем круге. Дети из внутреннего круга крепко держатся за руки. Оба круга идут вправо сначала медленно, а потом все быстрее и быстрее, произнося хором:

Еле-еле, еле-еле
Завертелись карусели.
А потом кругом, кругом,
Все бегом, бегом, бегом.

Дети бегут, двигаясь по кругу без песни (речитатива). Музыка повторяется.

Педагог.

Тише, тише, не спешите,
Карусель остановите.

Дети замедляют бег и переходят на ходьбу со словами:

Раз и два, раз и два — Вот и кончилась игра.

«Карусель» останавливается. Дети отдыхают на стульчиках, затем меняются местами: игроки наружного круга становятся во внутренний круг и берутся за руки, игроки внутреннего круга встают снаружи и опускают руки.

Играть можно без музыкального сопровождения или под мелодию «Как у наших у ворот» или «Во саду ли, в огороде».

При исполнении первого куплета можно упростить движение: один круг двигается в одну сторону, другой — в другую, а затем наоборот. Дети крепко должны держаться за руки.

Театральная игра «Сам себе режиссер»

Цель. Создавать условия для импровизации мини-спектакля.

Дети делятся на группы и самостоятельно сочиняют сюжеты мини-спектаклей; распределяют роли, уточняют вместе с педагогом развитие сюжета и фантазируют предлагаемые обстоятельства.

Педагог будит творческое воображение и фантазию организаторов (режиссеров) мини-спектаклей, задает вопросы: «Какой это герой?» (Ленивый или трудолюбивый, добрый или злой, голодный или сытый, глупый или умный.)

Театральная игра «Цирковое представление»

Цель. Создать условия для организации цирковых номеров.

Дети любят показывать цирковые номера. Само понятие «цирк» несет в себе радость, предполагает необычность и привлекательность.

Педагог обращает внимание детей на понятие «номер»: «Что такое номер? Это порядковое выступление артиста в концертной программе. На концерте вы слышите, как ведущий говорит: «Следующим номером нашей программы...». Для номера, особенно циркового, необходим так называемый трюк — неожиданный поворот сюжета».

Педагог приглашает детей разыграть клоунаду «Наездники». На сцене два клоуна - Белый и Рыжий.

Рыжий. Давай поиграем в наездников?

Белый. А как это?

Рыжий. Ну, сначала ты будешь лошадкой, а я буду наездником, а потом наоборот.

Белый. Давай, садись!

Рыжий клоун влезает на спину Белого. Тот подхватывает его под коленки и ходит по кругу.

«Наездник» понукает «лошадь».

Рыжий. Но, но!.. Быстрее скачи, а то ходишь как кляча! Давай!..

Белый (возмущенно). Хватит, слезай!

Рыжий. Подожди, еще кружочек.

«Лошадь» падает на колени. «Наездник» делает кувырок.

Белый. Ну, а теперь моя очередь. Становись на четвереньки!

Рыжий встает на четвереньки, но Белый неожиданно пинает его. Рыжий растягивается на полу.

Белый. Вот тебе! Не будешь мучить доверчивых лошадей!

Белый клоун убегает. Рыжий вскакивает и бежит за ним.

После показа клоунады педагог продолжает свой рассказ: «Как вы видели, в клоунаде был неожиданный поворот — второй клоун бьет ногой первого. Когда вы будете работать над цирковым номером, помните о неожиданном повороте — трюке. Жанры номеров могут быть разные. Жанр — это род произведения в искусстве, в данном случае это клоунада, гимнасты, штангисты-тяжеловесы, канатоходцы, дрессированные кошки, дрессированный попугай, фокусники, силовые акробаты, гимнастки».

Педагог приступает к работе над номерами.

Приведем пример циркового номера.

Номер «Гимнастки».

Выходят четыре девочки. После приветствия они сходятся вместе в круг, берутся за руки и по команде: «Раз!» прогибаются назад, образуя «ромашку», и, фиксируя ее, возвращаются в

исходное положение. «Раз» — делают шаг назад. «Два» — опускаются на корточки. «Три» — перекатываются назад и делают стойку на локтях — «березку». Исходное положение — становятся в один ряд и делают «ласточку». «Раз» — две девочки становятся в стойку, широко расставив ноги. Две другие встают сбоку для подстраховки. «Два» — делают «мостик» и т.д. Упражнения выполняются под аудиозапись мелодии на 4/4.

Игра «Угадай, кто я»

Игра проходит веселее, когда в ней принимает участие много ребят. С помощью считалки выбирают водящего. Ему завязывают глаза. Дети берутся за руки и встают в круг вокруг водящего. Водящий хлопает в ладоши, а дети двигаются по кругу.

Водящий хлопает еще раз — и круг замирает. Теперь водящий должен указать на какого-либо игрока и попытаться угадать, кто он. Если ему удастся сделать это с первой попытки, то игрок, угаданный им, становится водящим. Если же водящий с первой попытки не угадал, кто перед ним, он имеет право дотронуться до этого игрока и попробовать угадать второй раз.

В случае правильной догадки водящим становится ребенок, которого опознали. Если же водящий так и не смог правильно догадаться, он водит по второму кругу.

Вариант игры. Можно ввести правило, по которому водящий может попросить игрока что-либо произнести, например, изобразить животное: прогавкать или мяукнуть. Если водящий не узнал игрока, он водит еще раз.

Игра «Цепочка слов от А до Я»

Играющие садятся в кружок и по часовой стрелке называют: первый называет слово на букву о, например, арбуз, второй на последнюю букву этого слова, на з — заяц, третий — на ц, цапля, четвертый — яблоко и т.д.

картотека
пальчиковой
гимнастики



Пальчиковая гимнастика для детей 5-7 лет

«Замок»

На двери висит замок —
Кто его открыть бы смог?
(Быстрое соединение пальцев в замок.)
Потянули...
(Тянем кисти в стороны.)
Покрутили...
(Волнообразные движения.)
Постучали...
(Пальцы сцеплены в замок, дети стучат ладонями.)
И открыли!
(Пальцы расцепились.)

«Помощники»

Вот помощники мои,
Как их хочешь поверни.
Раз, два, три, четыре, пять.
Не сидится им опять.
Постучали, повертели
И работать захотели.
Поработали немного,
Но дадим им отдохнуть.
(Выполнять движения пальцами в соответствии с содержанием стихотворения.)

«Помиримся»

Два больших пальца спорят:
(Дети сжимают руки в кулаки, сближают их и помещают перед грудью.)
Кто главней из них двоих?
(Вытягивают вверх большие пальцы и начинают их сгибать и разгибать.)
Не дадим случиться ссоре
И помирим тут же их.
(Сцепляют большие пальцы друг с другом.)

«Удивительно»

Наши пальцы сжались тесно.
Удивительно интересно!
(Дети сжимают левую руку в кулак.)
Видно, им прохладно стало,
(Правой рукой обхватывают кулак и сильно сжимают.)
Их укроем одеялом.
(Затем меняют руки. Потом опускают руки и слегка трясут ими.)

«Прогулка»

Пошли пальчики гулять,

(Пальцы рук сжаты в кулаки, большие пальцы опущены вниз и как бы прыжками двигаются по столу.)

А вторые догонять,

(Ритмичные движения по столу указательных пальцев.)

Третьи пальчики бегом,

(Движения средних пальцев в быстром темпе.)

А четвертые пешком,

(Медленные движения безымянных пальцев по столу.)

Пятый пальчик поскакал

(Ритмичное касание поверхности стола обоими мизинцами.)

И в конце пути упал.

(Стук кулаками по поверхности стола.)

«Маланья»

У Маланьи, у старушки

(Хлопки в ладоши: то правая, то левая рука сверху.)

Жили в маленькой избушке

(Сложить руки углом, показывая «избушку».)

Семь сыновей,

(Показать семь пальцев.)

Все без бровей,

(Очертить брови пальцами.)

Вот с такими ушами,

(Ладони с растопыренными пальцами поднести к ушам.)

Вот с такими носами,

(Показать длинный нос, поставив ладони с растопыренными пальцами друг за другом.)

Вот с такой головой,

(Очертить большой круг вокруг головы.)

Вот с такой бородой!

(Показать руками большую бороду.)

Они не пили и не ели,

(Одной рукой поднести ко рту «чашку», другой — «ложку».)

На Малинью все глядели

(Держа руки у глаз, похлопать пальцами, как ресницами.)

И все делали вот так...

(Дети показывают загаданные действия только при помощи пальцев.)

«Белка»

Сидит белка на тележке,

(Исходное положение — кисти рук сжаты в кулак.)

Продает она орешки,

(Круговые движения кистью вправо, влево.)

Лисичке-сестричке,

(Разогнуть большой палец.)

Воробью,
(Разогнуть указательный палец.)
Синичке,
(Разогнуть средний палец.)
Мишке толстопятому,
(Разогнуть безымянный палец.)
Зайншке усатому.
(Разогнуть мизинец.)
Вот так!
(Раскрыть кисть — пальцы в стороны и в исходное положение.)

«У Петиной сестрицы»

У Петиной сестрицы
(Ритмичные удары пальцами правой руки по левой ладони.)
По деревне небылицы:
(Ритмичные удары пальцами левой руки по правой ладони.)
Ходит утка в юбке,
В теплом полушубке,
Курочка — в жилете,
Петушок — в берете,
Коза — в сарафане,
Зайншка — в кафтане.
(На каждое название животного загибаем пальцы на руках, начиная с большого.)

«Магазин»

Мы пришли в магазин.
(Идут пальчиками по столу. Вытягивают вперед слегка согнутые в локтях руки, сцепив их перед собой.)
Мы купили торт — один,
(Показывают 1 палец.)
Плюшек — две,
(Хлопают в ладоши 2 раза и показывают 2 пальца.)
Ватрушек — три,
(Хлопают в ладоши 3 раза и показывают 3 пальца.)
А киви купили — сразу четыре!
(Вертят кулачками и показывают 4 пальца.)

«Приготовили обед»

Сели как-то мы обедать
(Имитация движения ложкой.)
И позвали в дом соседей.
(Позвать движением ладони к себе.)
Скатерть белую накрыли,
(Движения разглаживаем скатерть.)
Ложки, вилки разложили,

(Пошаговые движения правой рукой ладонью вниз слева направо.)

Хлеб нарезали и сыр,

(Движения вверх и вниз ребром ладони.)

Приготовили гарнир,

(Резкое потирание кончиками пальцев.)

Помешали его в чашке

(Вращательные движения вперед, одна рука заходит за другую.)

И добавили колбаски.

(Из большого и указательного пальцев сделать кольца, соединить их, а потом развести в стороны, изображая круглую колбасу.)

А из фарша всем котлеты

Жарили мы без диеты.

(Ладони накладываются попеременно одна на другую.)

Посолили, поперчили,

(Мелкие движения щепотью пальцев.)

Замесили. Не забыли

(Сжимание и разжимание пальцев рук.)

Лук сердитый положить

(Показать «сбор слез» в ладонь.)

И скорее все закрыть.

(Хлопок в ладонь горизонтально.)

Наготовились, устали,

Печь пирожное не стали.

(Провести по лбу тыльной стороной руки.)

«Подарки»

Пальцы в гости к нам пришли

И подарки принесли.

Будем мы их представлять

И подарки принимать.

Вот большой, он палец мудрый,

Книгу хочет нам вручить.

Указательный придумал

Нам фонарик подарить.

Средний нам принес коробку.

Интересно, что же в ней?

Пластилин есть и бумага

И набор карандашей.

Безымянный — славный мальчик,

Всем друзьям принес он мячик.

А малыш — мизинчик

Игрушечный автомобильчик.

Скажем мы: «Спасибо, пальцы!»

И продолжим заниматься.

(Выполнять движения соответственно тексту.)

«В гости»

В гости к пальчику большому

(Большой палец отогнут, остальные сжаты в кулак. В соответствии с текстом разгибать поочередно пальцы.)

Приходили прямо к дому

Указательный и средний,

Безымянный и последний.

Сам мизинчик-малышок

Постучался на порог.

Вместе пальчики — друзья,

Друг без друга им нельзя!

(Сжать пальцы в кулак и разжать их.)

«Дружная семейка»

Этот пальчик большой —

(Руку сжать в кулак, поочередно разгибать пальцы, начиная с большого.)

Это папа дорогой.

Рядом с папой — наша мама.

Рядом с мамой — брат старшой.

Вслед за ним сестренка —

Милая девчонка.

И самый маленький крепыш —

Это славный наш малыш.

Дружная семейка!

(Сжать руку в кулак несколько раз.)

«Смелый капитан»

На корабле из дальних стран

(Показать «корабль».)

Плывет отважный капитан.

(Показать капитана.)

Из тесной рубки у штурвала,

(Крутят штурвал.)

В бинокль видел он немало.

(Смотрят в «бинокль».)

«У девочек и мальчиков»

У девочек и мальчиков

На руке пять пальчиков:

Палец большой — парень с душой,

Палец указательный — господин влиятельный,

Палец средний — тоже не последний.

Палец безымянный — с колечком ходит чванный,

Пятый — мизинец, принес вам гостинец.

«Колочий клубок»

Ходит-бродит вдоль дорожек
Весь в иголках серый ежик.
Чтобы волк не уволок,
Превратился еж в клубок.

Мой Мизинчик, где ты был?
С Безымянным щи варил,
А со Средним кашу ел,
С Указательным запел.
А Большой меня встречал
И конфетой угощал.
Указательный на правой
Вел в поход нас всей оравой.
Средний брат несет рюкзак,
Безымянный ходит так,
А Мизинец стал играть:
Братьев слушать приглашать.
Правый же Большой плясал.
И на танец приглашал.
Раз-два-три-четыре пять!
(М.Кальцова)

Этот пальчик хочет спать,
Этот пальчик - прыг в кровать,
Этот пальчик прикорнул,
Этот пальчик уж заснул.
Встали пальчики - "Ура!"
В детский сад идти пора!
(М.Кальцова)

Ивану-большаку - дрова рубить,
Ваське-указке - воду носить,
Мишке-среднему - печку топить,
Гришке-сиротке - кашу варить,
А крошке-Тимошке - песенки петь.
Песни петь и плясать,
Родных братьев потешать!
(Русская народная)

Сидит белка на тележке,
Продает она орешки:
Лисичке-сестричке,
Воробью, синичке,
Мишке толстопятому

И зайныке усатому.

Раз, два, три, четыре, пять!
Вышли пальчики гулять!
Раз, два, три, четыре, пять!
В домик спрятались опять.

Раз, два, три, четыре, пять!
Вышли пальчики гулять!
Этот пальчик - гриб нашел,
Этот пальчик - чистит стол,
Этот - резал,
Этот - ел.
Ну, а этот лишь глядел!
(Русская народная)

Стала Маша гостей собирать (хлопайте в ладоши)
И Иван приди (кончиком полусогнутого указательного пальца правой руки
проведите по всем пальцам левой руки по очереди; начните с большого пальца),
И Степан приди,
Да и Андрей приди,
Да и Матвей приди,
А Митрошечка
Ну, пожалуйста! (указательным пальцем правой руки четыре раза покачайте мизинец
левой руки)
Стала Маша
Гостей угощать (хлопайте в ладоши)
И Ивану блин (левую кисть поверните ладонью вверх большим пальцем правой руки
нажимайте на подушечки каждого пальца по очереди)
И Степану блин,
Да и Андрею блин,
Да и Матвею блин,
А Митрошечке
Мятный пряничек! (большой палец правой руки нажимает на мизинец левой руки
четыре раза)
Стала Маша
Гостей провожать (хлопайте в ладоши)
Прощай, Иван! (по очереди загибайте пальцы на левой руке)
Прощай, Степан!
Прощай, Андрей!
Прощай, Матвей!

На горе мы видим дом (сложите домик из ладоней: все пальцы соприкасаются
кончиками – “крыша дома”)
Много зелени кругом (сделайте волнообразные движения руками)

Вот деревья, вот кусты (изобразите деревья и кусты)
Вот душистые цветы (сделайте из ладоней “бутон”)
Окружает все забор (изобразите забор. можно нарисовать пальцем в воздухе зигзагообразную линию)
За забором – чистый двор (погладьте ладонями стол или воздух)
Мы ворота открываем (изобразите открывающиеся ворота)
К дому быстро подбегаем (пальцы “побежали” по столу)
В дверь стучимся: (кулаками по столу)
тук-тук-тук.
Кто-то к нам идет на стук? (приложите ладонь к уху, как будто прислушиваетесь)
В гости к другу мы пришли
И гостинцы принесли (вытяните руки вперед, как будто что-то несете)

Дружно пальцы встали в ряд (покажите ладони)
Десять крепеньких ребят (сожмите пальцы в кулак)
Эти два – всему указка (покажите указательные пальцы)
Все покажут без подсказки.
Пальцы – два середнячка (продемонстрируйте средние пальцы)
Два здоровых бодрячка.
Ну, а эти безымянны (покажите безымянные пальцы)
Молчуны, всегда упрямы.
Два мизинца-коротышки (вытяните мизинцы)
Непоседы и плутишки.
Пальцы главные среди них (покажите большие пальцы)
Два больших и удалых (остальные пальцы сожмите в кулак)

читаем стихотворение вслух, показывая и слегка потряхивая каждый пальчик
Раз, два, три, четыре, пять,
будем пальцы мы считать,
Пять на правой, пять на левой,
Знают это Таня с Севой.
Вместе будет их десяток,
Дружных, крепеньких ребяток.
Дел у каждого – сполна!
Мы дадим им имена.
Вот – большой, или Большак.
Помогать он всем мастак!
Живет отдельно от других.
Работать может за троих!
За ним стоит Указка.
Его конёк – подсказка.
Он нам без промедленья
Укажет путь к варенью.
Вот – Средняк, или средний,
Он третий, не последний.

Спокойный, очень сильный,
Как богатырь былинный.
Четвертый – Сиротинка,
Без имени детинка,
С наперстком оловянным
Зовется безымянным.
А пятый – Коротышка,
Проказливый мальчишка,
Шалун и привереда,
Мизинчик-непоседа!

Мы капустку рубим-рубим,
Мы капустку солим-солим,
Мы капустку трем-трем,
Мы капустку жмем-жмем.
Мы марковку трём-трём,
мы огурчик режим-режим
Весь салатик мешаем-мешаем
Получился салат люкс

На моей руке пять пальцев,
Пять хватальцев, пять держальцев.
Чтоб строгать и чтоб пилить,
Чтобы брать и чтоб дарить.
Их нетрудно сосчитать:
Раз, два, три, четыре, пять!

Пошли пальчики гулять,
А вторые – догонять.
Третьи пальчики – бегом,
А четвертые пешком.
Пятый пальчик поскакал
И в конце пути упал.

Повстречались два котенка: “Мяу-мяу!”,
Два щенка: “Ав-ав!”,
Два жеребенка: “Иго-го!”,
Два тигренка: “Р-р-р!”,
Два быка: “Му!”.
Смотри, какие рога.

В гости к пальчику большому
Приходили прямо к дому
Указательный и средний,
Безымянный и последний

Сам мизинчик-малышок
Постучался об порог.
Вместе пальчики-друзья,
Друг без друга им нельзя.

Раз, два, три, четыре, пять,
Будем пальчики считать!
Крепкие, дружные,
Все такие нужные.
На другой руке опять:
Раз, два, три, четыре, пять!
Пальчики быстрые,
Хотя не очень... чистые.

Мои пальчики расскажут,
Все умеют, все покажут.
Пять их на моей руке.
Все делать могут,
Всегда помогут.
Они на дудочке играют,
Мячик бросают,
Белье стирают,
Пол подметают,
Они считают,
Щиплют, ласкают,
Мои пальцы на руке.

(на первые две строчки – поднять руки вверх и поворачивать ладони внутрь и наружу. затем хлопать в ладоши. далее подражать движениям, соответствующим содержанию стихотворения)

Не плачь, куколка моя,
Остаешься ты одна.
Не могу с тобой играть,
Нужно мне перестирать:
Твои платья и носки,
твои юбки и чулки,
Свитер, варежки, жакет,
Шапочку, цветной берет.
Я налью воды чуток,
В таз насыплю порошок.
Пену снежную взобью,
Постираю и пойду.
Пока светит солнышко,
Натяну веревочку.
К ней одежду прикреплю,

Ветерком все просушу.

Утюгом туда-сюда

Белье быстро глажу я.

Поработали вдвоем,

А теперь и отдохнем.

(на первые четыре строчки имитировать укачивание куклы. затем загибать поочередно пальцы. далее имитировать движения, описанные в стихотворении. на последние строчки положить ладони на стол или на колени)

Кто в деревне живет?

Лежебока – рыжий кот.

Маленький теленок,

Желтенький цыпленок,

Белая овечка,

Мышка под крылечком!

Раз, два, три, четыре, пять,

Их не трудно сосчитать!

Кто в лесочке живет?

Под корягой - старый крот,

За горой лисенок,

В ельнике - лосенок.

Под кустом – лисичка,

На сосне – синичка!

Раз, два, три, четыре, пять,

Будем пальцы загибать

Есть у нас игрушка:

Это – погремушка,

Это – толстый мишка,

Это – чудо-книжка,

Это – неваляшка,

Это – кукла Машка!

Раз, два, три, четыре, пять,

Будем снова проверять!

Разминка для пальчиков (учимся правильно делать замок - "скрепляем" пальчики между собой):

На двери висит замок (кроха делает замочек)

Кто его открыть бы мог?

Повертели, повертели(кроха крутит замочек сначала в одну сторону - развиваем кисти)

Покрутили, покрутили (кроха крутит замочек в другую сторону)

Постучали, постучали (кроха стучит замочком по коленочке)

Потянули, потянули(кроха тянет ручки в разные стороны)

И открыли замок!!!(разнимает ручки, будто наконец-то открыт замочек!!!)



Картотека игр по театрализации

Игры–драматизации для детей всех возрастных групп

Игры-драматизации хорошо организуют детский коллектив, не требуют специальных условий – их можно проводить в помещении, на участке, на полянке.

Игры доставляют детям не только радость и удовольствие, но и учат быть добрыми, смелыми, внимательными, ловкими, всесторонне развивают и воспитывают.

«Мыши» С. Маршака

Воспитатель рассказывает детям о том, что мышки – маленькие, бегают тихо, всего боятся: и кошки, и шума, поэтому, изображая мышек, нужно двигаться очень осторожно.

Ход игры

Воспитатель таинственно и негромко читает стихи, жестом подзывая к себе детей.

-Вышли мыши как-то раз

Посмотреть, который час.

Дети встают и идут осторожно и медленно. Воспитатель, быстро хлопнув в ладоши, громко говорит:

-Вдруг раздался страшный звон, игр

Убежали мышки вон!

Дети убегают на свои места.

Эта игра приучает детей быть внимательными, чётко выполнять правила.

«Зайка» А. Барто

Воспитатель выбирает активного ребёнка чтобы он мог показать, как зайчик плачет, трёт глазки, стряхивает водичку и т.д.

Ход игры

Дети сидят на стульчиках. Малыша, выполняющего роль зайчика, усаживают на стульчик лицом к остальным. Воспитатель вместе с детьми рассказывает стихотворение:

«Зайку бросила хозяйка,

Под дождём остался зайка,

Со скамейки слезть не мог,

Весь до ниточки промок»

Ребёнок показывает, как зайчик плачет, вытирает слёзы и т.д.

Воспитатель предлагает детям пожалеть зайчика и пригласить его потанцевать.

«Мячик» А. Барто

Наша Таня громко плачет:

Уронила в речку мячик.

-Тише, Танечка, не плачь:

Не утонит в речке мяч.

Воспитатель вместе с детьми читают стихотворение, девочка Таня изображает горе, жалость, отчаяние, показывает, как она хочет, но не может достать мяч (мяч лежит на полу в обруче-озере).

Кто-нибудь из детей помогает Тане достать мячик (например, палочкой или сачком)

«Котята»

Воспитатель читает английскую народную песенку в переводе С. Маршака

- Два маленьких котёнка поссорились в углу,
Сердитая хозяйка взяла свою метлу,
И вымела из кухни дерущихся котят,
Не справившись при этом, кто прав, кто виноват.
А дело было ночью, зимою, в январе,
Два маленьких котёнка озябли на дворе.
Легли они, свернувшись, на камень у крыльца.
Носы уткнули в лапки и стали ждать конца.
Но сжалилась хозяйка и отворила дверь
«Ну что, — она спросила. – не ссоритесь теперь?»
Пошли они тихонько в свой угол на ночлег,
Со шкурки отряхнули холодный мокрый снег,
И оба перед печкой заснули сладким сном,
А вьюга до рассвета шумела за окном.-
Дети, послушав песенку, по очереди показывают мимику хозяйки, озябших котят,
сладкий сон согретых котят. Затем разыгрывают всю сценку полностью.

«Курочка-рябушечка» сл.нар. (ср.гр.)

Ход игры

Дети сидят на стульчиках. Ребёнок, выполняющий роль курочки, гуляет с ведёрком в руках около них.

Ребята вместе с воспитателем обращаются к курочке:

— Курочка-рябушечка, куда пошла?

— На речку.

— Курочка-рябушечка, зачем пошла?

— За водичкой.

— Курочка-рябушечка, зачем водичка?

— Цыпляткам. Они пить хотят, во всё горлышко кричат.

Ребёнок подходит к детям, которые пищат как цыплята: «Пи-пи-пи», и даёт им «водички». Они пьют, набирая как бы воды в клюв, запрокидывая головки.

«Матросская шапка» А. Барто (ср.гр.)

Выбирают мальчика-капитана, 3-4-х ребят – лягушек. Капитану даётся в руки кораблик на верёвочке.

Ход игры

Дети сидят на стульях. Вместе с воспитателем они читают стихотворение:

«Матросская шапка, верёвка в руке,
Тяну я кораблик по быстрой реке.

(Ребёнок, изображающий капитана, ходит перед детьми в разных направлениях)

И скачут лягушки за мной по пятам,
И просят меня: «Прокати, капитан»

(Дети, выполняющие роль лягушек, выскакивают, приговаривая вместе со всеми:

«Прокати, капитан»).

Затем на роль капитана выбираются другие дети.

«Прокати, капитан»).

Затем на роль капитана выбираются другие дети.

«Жили у бабуся два весёлых гуся» сл.нар. (ср.гр.)

Роли гусей выполняют два мальчика. Они одеты в рубашки (один — в белую, другой — в серую), на головке – шапочка гуся, на обуви – красные «лапки». Двигаются гуси медленно, друг за другом, держа руки за спиной, покачивая плечами слева направо.

На ребёнка, изображающего бабуся, надета юбка, кофта, передник, косынка, в руках прутик.

Воспитатель читает стихи, а дети обыгрывают содержание: бабуся с прутиком в руках подгоняет гусей ... Гуси одной лапой моют другую, бабуся чуть отворачивается в сторону – гуси быстренько прячутся за стульчики...

Бабуся всем своим видом выражает горе, качает головой, плачет, утирает слёзы концами косынки ...

Выходят гуси, идут друг за другом, подходят к бабуся, кланяются ей. Она радостно встречает их, гладит их, подгоняя прутиком, уводит с площадки.

«Жил сапожник» сл.нар. (ст.гр.)

Выбираются два ребёнка: один исполняет роль сапожника, другой – кошки. Дети – на стульчиках. Сапожник сидит за столом. На глазах у него очки, на нём передник, в руках молоточек. На столе лежат детские сандалии, сапожки и т.д.. Сапожник работает – чинит обувь.

Ход игры

Дети спрашивают: «Жил сапожник?». Тот отвечает: «Жил!»

— Сапоги чинил?

— Чинил!

— Для кого, сапожник?

— Для соседской кошки!

Из дверей выходит «кошка», подходит к сапожнику и спрашивает: «Готовы мои сапоги?» — «Готовы». Кошка рассматривает их, потом надевает на руки, становится на четвереньки, пробегает мимо детей и убегает. Дети машут ей рукой.

«Идёт кисонька из кухни» сл.нар. (ст.гр.)

Слова песни нужно выучить заранее. Это вызовет интерес к игре, радостное ожидание её.

Ход игры

Дети сидят на стульчиках. Из-за дверей выходит ребёнок, выполняющий роль кисоньки. На нём передничек, на шее – бантик.

Кисонька проходит мимо детей. Она очень печальна, вытирает лапкой слёзы.

Дети:

«Идет кисонька из кухни,

У ней глазоньки опухли.

О чём, кисонька, ты плачешь?»

Киска останавливается и плача отвечает детям:

«Повар пеночку слизал

И на кисоньку сказал «Брысь!»»

Воспитатель и дети её утешают, гладят, угощают молочком ...

«Храбрецы» пер.с англ. К.Чуковский (ст.гр.)

3-4 мальчика исполняют роль портных, а девочка небольшого роста – улитка.

Мальчишки сидят на стульчиках перед детьми, имитируя работу портных: шьют, вырезают, примеряют, рассматривают сшитую одежду и т.д.

На голове у девочки шапочка с небольшими рожками.

Ход игры

Дети-зрители наблюдают за работой портных.

Ведущий (показывая на мальчишек):

«Наши-то портные

Храбрые какие!»

Портные говорят задорно, хвастливо, весело:

«Не боимся мы зверей,

Ни волков, ни медведей!»

Ведущий:

«А как вышли за калитку

Да увидели улитку –

— Испугались, разбежались!»

Улитка, быстро передвигая ногами, направляется к портным. Увидев, её, они разбегаются, выражая удивление, испуг.

Ведущий:

«Вот они какие

Храбрые портные!»

Мальчики-портные усаживаются на стулья и от смущения склоняют голову.

«Частушки» (ст.гр., подг.гр.)

На 2-х стульчиках (пеньках) – ребята, изображающие лягушек.

Зрители:

«Говорят, что две лягушки

На пеньке пекли ватрушки»

«Лягушки» хлопают лопаткой о ладошки, широко раздвигая пальцы.

-«И к обеду, говорят,

Пригласили всех ребят»

«Лягушки» зовут всех в гости, а потом скачут в разные стороны.

— «Говорят, что в зоопарке

Всем зверям дают подарки»

Выходят ребёнок, изображающий слона, покачиваясь, он проходит около зрителей.

— «И, как будто, старый слон

Получает патефон»

Воспитатель вручает слону коробку с ручкой, и тот уходит.

Двое детей изображают лису и парикмахера.

— «Говорят, пришла лисица

В парикмахерскую бриться,

Вот какие чудеса –

— Ходит бритая лиса»

— Эта песня-небылица,

Чтобы нам повеселиться.

В светлом домике своём

Очень весело живём»

Дети-артисты танцуют, все хлопают.

«Карлсон»

Ведущий предлагает детям отгадать загадку:

«Мой дом – у вас на крыше!

Я каждому знаком!

И мой пропеллер слышен

Над вашим чердаком!»

(м.Танич)

Затем один ребёнок показывает, какое лицо у Карлсона, а другой – какое довольное лицо у мальчика, к которому прилетел Карлсон.

Выразительные движения:

Надуть щёки.

Улыбаться.

(Этюд на выразительность жеста М.Чистяковой)

«**Мяч**» С.Маршак (для всех детей)

Ход игры

Воспитатель весело, с улыбкой, чётко, ритмично читает стихотворение:

«Мой весёлый звонкий мяч,

Ты куда помчался вскачь?

Синий, красный, голубой,

Не угнаться за тобой ...»

Ребёнок, который изображает мяч, подпрыгивает на месте под ладонью педагога, со словами «Не угнаться за тобой» ребёнок бежит вперёд, потом возвращается. Можно играть сразу с двумя детьми.

ПАСПОРТ СОЦИАЛЬНО-ЗНАЧИМОГО ПРОЕКТА

Наименование социально-значимого проекта	Проект «Мир театра в жизни дошкольника».
Авторы представляемого опыта	Воспитатели: Панкова Ольга Владимировна, Непомнящих Наталья Анатолиевна и Ковалева Людмила Федоровна
Цель внедрения социально-значимого проекта	Создание единого социально-педагогического пространства в ДОУ для приобщения детей к театральному искусству и театрализованной деятельности; способствовать формированию творческой личности ребенка и развитию коммуникативно-творческих способностей; развитию коммуникативно-творческих и артистических способностей у детей 5-6 лет через театрализованную деятельность.
Задачи внедрения социально-значимого проекта	<ul style="list-style-type: none"> - формирование положительного взаимоотношения между детьми в процессе совместной деятельности; - развитие эмоций, памяти, воображения и обучение умению планировать свои действия для достижения результата; - развитие, как самостоятельной творческой деятельности детей, так и разностороннего представления о действительности (разные виды театра, профессии людей создающих спектакли); - применение мнемосхем, как средства обогащения связного высказывания; - приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору; - воспитание у детей устойчивого интереса к театру, организуя их собственную театральную деятельность; - заинтересовать родителей в приобретении, изготовлении разных видов театра и дать сведения о способах обыгрывания дома с детьми; - создание условий для позитивного взаимодействия дошкольного учреждения с социальными партнерами (МБОУ СОШ №19 имени В.П. Стрельникова, МКУК «Ладожская сельская библиотека», МБУК «КДЦ Ладожский»).
Нормативно-правовое обеспечение социально-значимого проекта	<ul style="list-style-type: none"> - Федеральный закон Российской Федерации от 29. 12. 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»; - Закон Краснодарского края от 16 июля 2013 года № 2770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае»; - Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4. 1. 3049-13; - Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155; - Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 7 станицы Ладожской МО Усть-Лабинский район.
Обоснование его значимости для развития системы образования Краснодарского края	<p>Актуальность выбора данной темы в настоящее время обусловлена проблемой развития детского творчества, тогда как речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности ребенка на первых этапах ее становления. В связи с этим работа по художественно-эстетическому развитию включает в себя совершенствование дошкольного образования, систему мер, адресованных педагогам, семьям, детям старшего дошкольного возраста.</p> <p>К сожалению, родители вместе с детьми стали редко посещать театр. Дети имеют мало знаний о творчестве</p>

	<p>театра, о том, какие виды постановок идут в театрах.</p> <p>Участие в проекте позволит обогатить знания детей, расширить кругозор о видах искусства и творчества, позволит приобщить детей к театрализованной деятельности, будет способствовать развитию творческих способностей, позволит сформировать целостную картину о театре.</p>
Новизна (инновационность)	<p>Инновационная направленность заключается в изменении подходов к содержанию, формам и способам организации образовательного процесса.</p> <p>Новизна проекта заключается:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в использовании театрализованной деятельности в образовательном процессе в нетрадиционных занятиях, а не только в виде развлечений, праздников, игр-драматизаций в свободной деятельности детей; - в использовании мнемотехники – технологии развития памяти, совокупности правил и приемов, облегчающих запоминание; - в развитии сотрудничества между группами ДОУ, МБОУ СОШ №19 имени В.П. Стрельникова, МКУК «Ладожская сельская библиотека», МБУК «КДЦ Ладожский».
Практическая значимость	<p>Практическая значимость пособия заключается в подборе материала для развития творческих и индивидуальных способностей каждого ребенка с опорой на развитие интереса детей к эстетической стороне окружающей действительности, раннее развитие их творческих способностей, приобщение к театрализованной культуре, которая является мощным инструментом открытия и огранки различных человеческих способностей.</p> <p>Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации непосредственно от лица какого-либо персонажа, является интегрированной, включает в себя и выразительное движение, и пение, и танец, и игру и дает широкие возможности для активности детей, пробуждения фантазии.</p> <p>Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Выступления на сцене способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребёнка, раскрепощению и повышению самооценки, самовыражению ребенка.</p> <p>Занятия театральной деятельностью учат ребёнка точно формулировать свои мысли, точно чувствовать и познавать окружающий мир... Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.</p>
Сроки реализации проекта	Апрель 2017 года - май 2017 года.
Вид проекта	Групповой, познавательно-творческий.
Тип проекта	Среднесрочный, ролево-игровой, творческий.
Механизм реализации социально-значимого проекта	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выявление актуальности проблемы. 2. Изучение литературы по проектной деятельности и по взаимодействию ДОУ и семьи 3. Сбор информации с Интернет-ресурсов по данной проблеме. 4. Анализ и обобщение информации по данной теме.

	<p>5. Активное взаимодействие всех участников воспитательно – образовательного процесса;</p> <p>6. Взаимодействие детско – родительского, педагогического коллектива МБДОУ №7 с образовательными и культурными структурами станицы в процессе организации работы по театрализованной деятельности.</p>
И- этап:	Подготовительный.
Сроки	1-я неделя апреля 2017г.
Задачи	<p>1. Разработка проекта и тематического составление плана.</p> <p>2. Подбор методического сопровождения.</p> <p>3. Подготовка наглядного материала и дидактических игр.</p> <p>4. Встречи с родителями воспитанников по организации экскурсий, анкетирование.</p> <p>5. Налаживание контактов с ближайшими социальными организациями.</p> <p>6. Разработка перспективного планирования работы с детьми (с учётом разных видов деятельности и указанием интеграции образовательных областей); с родителями, педагогами и социальными партнерами в рамках сотрудничества;</p> <p>7. Подбор и систематизация наглядно - дидактического материала, ЦОР;</p> <p>8. Организация предметно - пространственной среды;</p> <p>9. Диагностика детей с целью выявления имеющихся знаний, представлений о театре.</p>
Полученный результат	Разработан проект, подобрано методическое сопровождение и наглядное оборудование, проведены встречи с родителями воспитанников по вопросам организации экскурсий, проведено анкетирование, налажен контакт с социальными партнерами.
II - этап:	Формирующий.
Сроки	Апрель-май 2017г.
Задачи	<p>1. Реализация тематического плана через освещение социальных структур.</p> <p>2. Организация совместной и самостоятельной деятельности детей.</p> <p>3. «Погружение» воспитанников в реальные практические ситуации, привлечение родителей, социальных партнеров ст. Ладожской.</p> <p>4. Разработать комплексно-тематический план, дидактические игры, методический материал и методические пособия.</p> <p>5. Реализация содержания проекта, отслеживание процессов и их анализ.</p>
Полученный результат	Сформирован пакет нормативно-правовых документов; разработан комплексно-тематический план, дидактические игры, методический материал и методические пособия.
III этап:	Итоговый.
Сроки	Май 2017г.
Задачи	<p>1. Обобщение и распространение опыта работы по теме проекта.</p> <p>2. Дать оценку эффективности и целесообразности реализации системы работы ДОУ по театрализованной деятельности.</p>

	<p>3. Провести анализ реализации проекта и соотнесение их с заявленными целями и задачами.</p> <p>4. Презентация проекта.</p> <p>5. Организация выставок детских работ и работ родителей.</p> <p>6. Оформление и описание хода реализации проекта и его результатов.</p>
Конечный результат	Отчет о ходе реализации проекта.
Основные исполнители Проекта	<ul style="list-style-type: none"> - педагогический коллектив ДОУ - социальные партнёры - воспитанники ДОУ - родители воспитанников, посещающих ДОУ
Предложения по распространению и внедрению социально-значимого проекта в практику образовательных организаций района	По итогам реализации проекта педагоги ДОУ обобщат и распространят накопившийся опыт в дошкольных образовательных учреждениях (представив его на семинарах, конференциях, а также в виде публикаций, пособий, печатных изданий, видеоматериалов).
Ресурсное обеспечение проекта	Техническое, информационное, программное, кадровое.
Материальное обеспечение	Средства образовательного учреждения.
Материально-техническое обеспечение	<p>Игры дидактические: «Театр эмоций»; сюжетно – ролевые «Мы артисты», «В театре», «Семья», настольно–печатные.</p> <p>Различные виды театра «Пальчиковый» «Теневой».</p> <p>Обеспечение материально – технических условий (оформление).</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор литературы по теме: произведений русского народного творчества; наглядного материала (иллюстрации, фотографии); - подборка подвижных, сюжетно – ролевых, дидактических игр; - использование мультимедийного комплекса и презентаций к образовательным ситуациям; - создание и использование мнемосхем для успешного развития связного высказывания; - коллекция образцов народно-прикладного искусства; - коллекция русских народных сказок; - атрибуты для сюжетно-ролевых игр «Дом», «Школа», «Строим дом», «Путешествие по городу» и др.
Учебно-методическое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> - Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО). - Проблемы и перспективы развития образования: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2016 г.). — Краснодар: Новация, 2016. Главный редактор: И. Г. Ахметов. - Н.Ф. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».

	- А.В. Щеткин «Организация театральной деятельности в дошкольном образовательном учреждении», Абакан, 2004г. - Интернет-ресурсы.
Интеллектуальное обеспечение проекта	Обеспечение нормативными, материально-техническими, организационно-педагогическими, финансовыми, кадровыми и информационными условиями реализации проекта.
Временное обеспечение проекта	2 месяца.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №7 МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УСТЬ-
ЛАБИНСКИЙ РАЙОН

СОЦИАЛЬНО-ЗНАЧИМЫЙ ПРОЕКТ
по художественно-эстетическому развитию дошкольников:
«МИР ТЕАТРА в жизни дошкольника».



Проект разработали воспитатели:
Непомнящих Наталья Анатольевна
Панкова Ольга Владимировна
Ковалева Людмила Федоровна

Ст. Ладожская
2017г.

Пояснительная записка.

*«Недаром дети любят сказку
Ведь сказка тем и хороша,
Что в ней счастливую развязку
Уже предчувствует душа
В нетерпеливом ожиданье
Благополучного конца»...*

Валентин Берестов

Краткая аннотация проекта:

Проект направлен на формирование творческой личности ребенка, способствует созданию единого воспитательного пространства дошкольного образовательного учреждения и семьи, объединенных общей направленностью на приобщение детей к театральной культуре, которая является мощным инструментом открытия и огранки различных человеческих способностей. Здесь в нерасторжимом единстве существуют слово, музыка, драматическое действие, пение, танец и живописное оформление. Проект обеспечит успешное взаимодействие с различными субъектами социума, выстраивает партнерские отношения между ними путем проведения занятий, спектаклей, мероприятий, встреч в образовательном учреждении. Представленный опыт педагогической работы содержит практический материал, конспекты мероприятий с детьми и родителями.

Наименование социально-значимого проекта по художественно-эстетическому развитию дошкольников: «Мир театра в жизни дошкольника».

Актуальность проекта:

Сегодня перед педагогом поставлена задача совершенствования традиционных методов дошкольного воспитания детей и поиска новых подходов к организации образовательного процесса.

Формирование коммуникативной компетентности у будущих школьников, их подготовка к обучению в рамках ФГОС общего образования является одной из задач образовательного учреждения. Основным направлением становления и развития коммуникативной компетентности детей является театрально-игровая деятельность в детском саду.

Актуальность выбора данной темы в настоящее время обусловлена проблемой развития детского творчества, тогда как речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности ребенка на первых этапах ее становления. В связи с этим работа по художественно-эстетическому развитию включает в себя совершенствование дошкольного образования, систему мер, адресованных педагогам, семьям, детям старшего дошкольного возраста.

Проект направлен на реализацию вступившего в силу Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» и строится с опорой на развитие интереса детей к эстетической стороне окружающей действительности и раннее развитие их творческих способностей.

Проект посвящен формированию у детей представлений о театре, его видах и постановках, театральных атрибутах, работниках театра, а так же овладению детьми

высоким уровнем познания окружающего предметного мира приемами наглядного моделирования.

К сожалению, родители вместе с детьми стали редко посещать театр. Дети имеют мало знаний о творчестве театра, о том, какие виды постановок идут в театрах.

Участие в проекте позволит обогатить знания детей, расширить кругозор о видах искусства и творчества, позволит приобщить детей к театрализованной деятельности, будет способствовать развитию творческих способностей, позволит сформировать целостную картину о театре.

Можно бесконечно долго рассуждать о роли театра в жизни ребенка, но лучше все же купить билеты в театр на ближайшие выходные, отправиться туда вместе с ребенком и погрузиться в его волшебный мир. Тогда исчезнут все слова, останутся одни эмоции и горящие от восторга глаза ребенка.

Инновационная направленность заключается в изменении подходов к содержанию, формам и способам организации образовательного процесса.

Новизна проекта заключается:

- в использовании театрализованной деятельности в образовательном процессе в нетрадиционных занятиях, а не только в виде развлечений, праздников, игр-драматизаций в свободной деятельности детей;

- в использовании мнемотехники – технологии развития памяти, совокупности правил и приемов, облегчающих запоминание;

- развитию сотрудничества между группами ДООУ, МБОУ СОШ №19 имени В.П. Стрельникова, МКУК «Ладожская сельская библиотека», МБУК «КДЦ Ладожский».

Практическая значимость пособия заключается в подборе материала для развития творческих и индивидуальных способностей каждого ребенка с опорой на развитие интереса детей к эстетической стороне окружающей действительности, раннее развитие их творческих способностей, приобщение к театрализованной культуре, которая является мощным инструментом открытия и огранки различных человеческих способностей.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации непосредственно от лица какого-либо персонажа, является интегрированной, включает в себя и выразительное движение, и пение, и танец, и игру и дает широкие возможности для активности детей, пробуждения фантазии.

Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Выступления на сцене способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребёнка, раскрепощению и повышению самооценки, самовыражению ребенка.

Занятия театральной деятельностью учат ребёнка точно формулировать свои мысли, точно чувствовать и познавать окружающий мир... Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Проблема проекта:

Проведя анкетирование родителей, нами было установлено, что современные семьи не оказывают должного внимания проблеме детского творчества. Художественная среда, окружающая детей в домашних условиях, ограничивается обычно примитивными средствами развития ребенка, например: карандашами,

фломастерами, какими-либо развлекательными играми, требующими от детей минимализма знаний и умений. Только лишь некоторые родители создают для своих детей условия, необходимые для развития художественно-творческих способностей.

Активизация работы в данном направлении и подвигла нас педагогов на создание проекта. Для того чтобы помочь детям сформировать основы эстетического отношения к окружающему миру, театрализованную деятельность мы проводим работу по художественно-эстетическому воспитанию дошкольников.

Эффективность решения проблемы может быть обеспечена только общими совместными действиями: педагогами, родителями, детьми.

Художественно-эстетическое развитие должно носить комплексный характер, пронизывая все образовательные области дошкольника. В противном случае творческие навыки детей будут развиты не в полной мере.

Актуальность проблемы:

1. Недостаточное внимание родителей и детей к театру.
2. Несформированные умения детей в «актёрском мастерстве».
3. Поверхностные знания детей о разных видах театра в детском саду.

Участники проекта:

- воспитанники ДООУ (от 5 до 6 лет);
- родители детей, посещающих ДООУ (законные представители);
- педагогический коллектив ДООУ, в том числе музыкальный руководитель и учитель-логопед;
- социальные партнеры (МБОУ СОШ №19 имени В.П. Стрельникова, МКУК «Ладожская сельская библиотека», МБУК «КДЦ Ладожский»).

Цель проекта: создание единого социально-педагогического пространства в ДООУ для приобщения детей к театральному искусству и театрализованной деятельности; способствовать формированию творческой личности ребенка, развитию коммуникативно-творческих и артистических способностей у детей 5-6 лет через театрализованную деятельность приемами наглядного моделирования.

Задачи проекта:

- формирование положительного взаимоотношения между детьми в процессе совместной деятельности;
- развитие эмоций, памяти, воображения и обучение умению планировать свои действия для достижения результата;
- развитие, как самостоятельной творческой деятельности детей, так и разностороннего представления о действительности (разные виды театра, профессии людей создающих спектакли);
- применение мнемосхем, как средства обогащения связного высказывания;
- приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору;
- воспитание у детей устойчивого интереса к театру, организуя их собственную театральную деятельность;
- заинтересовать родителей в приобретении, изготовлении разных видов театра и дать сведения о способах обыгрывания дома с детьми;
- создание условий для позитивного взаимодействия дошкольного учреждения с социальными партнерами (МБОУ СОШ №19 имени В.П. Стрельникова, МКУК «Ладожская сельская библиотека», МБУК «КДЦ Ладожский»).

Сроки реализации проекта: 2 месяца (апрель 2017 года - май 2017 года).

Вид проекта: групповой, познавательно-творческий.

Проект ориентирован на формирование у детей и их родителей интереса к театру и современной театральной деятельности, развитие у детей артистических способностей.

Тип проекта: среднесрочный, ролево-игровой, творческий.

Источники финансирования проекта: средства образовательного учреждения.

Гипотеза проекта:

Реализация проекта обеспечит:

- повышение познавательного интереса к изучению театральной деятельности и его видам театра;
- побуждению к самостоятельной деятельности детей в выборе роли, разработке и осуществлению замысла, использование атрибутов;
- формирование общей и коммуникативной культуры личности ребёнка;
- знакомство с историей театра, способам его изготовления и обыгрывания;
- использование мнемосхем на занятиях по развитию связной речи, что позволит детям эффективнее воспринимать и перерабатывать зрительную информацию;
- желание родителей заниматься театральной деятельностью с детьми дома;
- укрепление института семьи, изменение отношения родителей к творческому воспитанию как важному средству формирования личности ребенка.

Если в работе с детьми использовать театрализованную деятельность, то формирование творческих способностей произойдет быстрее и эффективнее. При систематическом проведении игры-драматизации у детей дошкольного возраста сформируется интерес к данному виду игры, что будет содействовать развитию духовно-нравственного сознания детей, их социальному и творческому развитию.

Механизмы реализации проекта:

1. Выявление актуальности проблемы.
2. Изучение литературы по проектной деятельности и по взаимодействию ДОО и семьи
3. Сбор информации с Интернет-ресурсов по данной проблеме.
4. Анализ и обобщение информации по данной теме.
5. Активное взаимодействие всех участников воспитательно – образовательного процесса;
6. Взаимодействие детско – родительского, педагогического коллектива МБДОУ №7 с образовательными и культурными структурами станицы в процессе организации работы по театрализованной деятельности.

Методы реализации проекта:

1. Наглядно-действенный: рассматривание демонстрационного материала (книжные иллюстрации, афиши); **проведение дидактических и сюжетно – ролевых игр;** игры-драматизации; экскурсии; просмотр видеоматериалов; показ сказок (педагогом и детьми, используя метод наглядного моделирования), экскурсии.

2. Словесно-образный метод: сообщение материала педагогом, беседы с элементами диалога, загадывание загадок, чтение литературных произведений, слушание аудиозаписей, разучивание стихов, сказок, составление рассказов детей по опорным схемам с использованием мнемотехники (мнемодорожки, мнемоквадрата, мнемотаблицы).

3. Практический метод: организация продуктивной деятельности (лепка, аппликация, рисование); проведение экскурсий различной направленности; чтение сказок и художественной литературы; выполнение детьми заданий по словесному описанию внешности героев сказки, их одежды; выполнение детьми заданий по передаче речи (манеры разговора и произношения) героев сказки на примере отдельных реплик; выполнение упражнений на изображение различных эмоциональных состояний на основе имеющегося экспрессивного репертуара детей с целью его дальнейшего расширения (удивление, радость, испуг, гнев, усталость, заботу и др.); праздники, и развлечения для детей и с участием родителей; игры различной направленности (дидактические, сюжетно – ролевые, подвижные ...).

Методические приемы:

1. Чтение сказки с акцентированием внимания детей именно на тех чертах характера, с которыми их необходимо познакомить.

2. Анализ сказки на основе наводящих вопросов педагога с целью выделения детьми героев с различными чертами характера.

3. Выполнение детьми заданий по словесному описанию внешности героев сказки, их одежды.

4. Выполнение детьми заданий по передаче речи (манеры разговора и произношения) героев сказки на примере отдельных реплик.

5. Выполнение детьми заданий по созданию «предлагаемых обстоятельств» для описания обстановки и ситуаций, в которых развиваются события.

6. Выполнение упражнений на изображение различных эмоциональных состояний на основе имеющегося экспрессивного репертуара детей с целью его дальнейшего расширения (удивление, радость, испуг, гнев, усталость, заботу и др.).

7. Проигрывание отрывки из сказок, передающие различные черты характера героев сказки.

8. Проигрывание этюдов (сценки из жизни), передающие черты характера различных знакомых людей.

9. Проигрывание этюдов с неопределенным концом (« Как бы ты поступил в этой ситуации?»)

10. Разыгрывание импровизаций, передающих различные жизненные ситуации (уборка комнаты, сборы в гости, прощание перед разлукой, забота о больном и др.).

Формы реализации проекта:

С детьми:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры драматизации;
- упражнения для социально-эмоционального развития детей;
- упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- задания для развития речевой интонационной выразительности;
- игры-превращения («Учись владеть своим телом»), образные упражнения;
- упражнения на развитие детской пластики;
- пальчиковые игры для развития моторики рук;
- упражнения на развитие выразительной мимики;
- упражнения по этике во время драматизаций;
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок с помощью мнемосхем;

- знакомство не только с текстом сказки, но и средствами ее драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями;

С родителями:

- родительские собрания;
- анкетирование и тестирование родителей с целью выявления ошибок и коррекции процесса художественно-эстетического развития в семье;
- индивидуальные консультации;
- наглядные виды работы: информационные стенды для родителей, папки-передвижки, выставки детских работ, дидактических игр, литературы;
- праздники и развлечения;
- музыкально-театрализованная деятельность.

С педагогами:

- консультации;
- тренинги;
- выставки;
- мастер-классы.

Ресурсы необходимые для реализации проекта:

- обеспечение материально – технических условий (оформление);
- подбор литературы по теме: произведений русского народного творчества; наглядного материала (иллюстрации, фотографии);
- подготовка материала для продуктивной деятельности;
- подборка подвижных, сюжетно – ролевых, дидактических игр;
- использование мультимедийного комплекса и презентаций к образовательным ситуациям;
- создание и использование мнемосхем для успешного развития связного высказывания.

Ожидаемые результаты реализации проекта:

Для детей:

- ◆ дети овладевают навыками выразительной речи, правилами поведения, этикетом общения со сверстниками и взрослыми;
- ◆ проявляют интерес, желание к театральному искусству;
- ◆ умеют передавать различные чувства, исполняют мимику, жест, интонацию;
- ◆ самостоятельно исполняют и передают образы сказочных персонажей посредством наглядного моделирования;
- ◆ предметно-пространственная среда дополняется разными видами театров, пособиями, рисунками, картотеками творческих игр;
- ◆ устанавливается тесный контакт с родителями, как с участниками образовательных отношений.

Для родителей:

- ◆ получение нового семейного опыта совместной творческой деятельности с детьми;
- ◆ становление активными и заинтересованными участниками педагогического процесса;

- ◆ посещение концертов, бесед, консультаций, спектаклей и непосредственное участие в них;
- ◆ получение представлений о жанрах музыкальных и театрализованных представлений, о некоторых видах театра.

Для педагогов:

- ◆ повышение качества педагогического процесса путем осуществления индивидуально-личностного подхода к ребенку;
- ◆ систематизирование театрализованных игр для формирования интереса дошкольников к музыкально-театральной деятельности.

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА.

1. Подготовительный этап

Сроки: 1-я неделя апреля 2017г.

Цель первого этапа: создание условий для мотивационной и технологической готовности к совместной творческой деятельности, определение основных направлений работы.

Задачи первого этапа:

1. Разработка проекта и тематического составление плана.
2. Подбор методического сопровождения.
3. Подготовка наглядного материала и дидактических игр.
4. Встречи с родителями воспитанников по организации экскурсий, анкетирование.
5. Налаживание контактов с ближайшими социальными организациями.
6. Разработка перспективного планирования работы с детьми (с учётом разных видов деятельности и указанием интеграции образовательных областей); с родителями, педагогами и социальными партнерами в рамках сотрудничества;
7. Подбор и систематизация наглядно - дидактического материала, ЦОР;
8. Организация предметно - пространственной среды;
9. Диагностика детей с целью выявления имеющихся знаний, представлений о театре.

Прогнозируемые результаты:

Разработан проект, подобрано методическое сопровождение и наглядное оборудование, проведены встречи с родителями воспитанников по вопросам организации экскурсий, проведено анкетирование, налажен контакт с социальными партнерами.

2. Формирующий этап

Сроки: апрель-май 2017г.

Цель второго этапа: создание условий для развития творческих и познавательных способностей; разработать и апробировать проект по театрализованной деятельности.

Задачи второго этапа:

1. Реализация тематического плана через освещение социальных структур.
2. Организация совместной и самостоятельной деятельности детей.
3. «Погружение» воспитанников в реальные практические ситуации, привлечение родителей, социальных партнеров ст. Ладожской.
4. Разработать комплексно-тематический план, дидактические игры, методический материал и методические пособия.
5. Реализация содержания проекта.
6. Отслеживание процессов и их анализ.

Прогнозируемые результаты:

- сформирован пакет нормативно-правовых документов;
- разработан комплексно-тематический план, дидактические игры, методический материал и методические пособия.

3. Итоговый этап

Сроки: май 2017г.

Цель третьего этапа: подведение итогов работы.

Задачи третьего этапа:

1. Обобщение и распространение опыта работы по теме проекта.
 2. Дать оценку эффективности и целесообразности реализации системы работы ДОУ по театрализованной деятельности.
 3. Провести анализ реализации проекта и соотнесение их с заявленными целями и задачами.
 4. Презентация проекта.
 5. Организация выставок детских работ и работ родителей.
 6. Оформление и описание хода реализации проекта и его результатов.
- Прогнозируемые результаты:** отчет о ходе реализации проекта.

ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА.

Апрель.

1. Диагностика знаний детей о театре.
2. Анкетирование родителей о театрализованной деятельности в семье и направленности воспитательного процесса в образовательном учреждении.
3. Изготовление папки - передвижки: «Домашний театр».
4. Целевая прогулка в МККУК «Ладожская сельская библиотека», МБУК «КДЦ Ладожский».
5. Чтение художественной литературы: стихотворения Агния Барто «В театре», «На школьном утреннике», «Квартет»; С. Я. Маршак «В театре для детей»; Ю. Ким «Хорошо быть актрисой»; Ю. Сопов «Театральная песенка».
6. Консультация для родителей:
7. Аппликация «Билет в театр».
8. Лепка по русским народным сказкам.
9. Игры дидактические: «Театр эмоций»; сюжетно – ролевые «Мы артисты», «В театре», «Семья», настольно – печатные «Сказки»; лото «Мои любимые сказки».
10. Беседы: «Идем в театр», «Мы пришли в театр», «Что такое театр?»
11. Развлечение: участие детей в театральном представлении для детей младшей группы: русская народная сказка «Репка».
12. Настольный театр: участие детей в театральном представлении для детей средней группы: «Три поросенка», «Теремок».
13. Заучивание потешек и их проигрывание.
14. Участие детей в танцевальной импровизации с куклами по сказке «Заюшкина избушка» для детей младшей группы.
15. Настольный театр резиновой игрушки: «Встреча в лесу» (сочиняют дети).
16. Танцевальные импровизации: «Танец Петрушек» (муз. Д. Кабалевского).
17. «Артикуляционная» и «Пальчиковая гимнастика» с участием учителя-логопеда.
18. Консультация для воспитателей «Методы и приемы театрализованной деятельности в детском саду».

Май.

1. Беседы: «Мой любимый герой», «Правила поведения в театре».
2. Рассмотрение книг, журналов, афиш, иллюстраций о театре.
3. Выставка рисунков: «Мой любимый сказочный герой».
4. Буклет: «Роль театрализованной деятельности детей в развитии речи».
5. Игры, этюды, упражнения: «Лисичка подслушивает», «Вкусные конфеты», «Новая кукла», «Лисёнок боится», «Ваське стыдно», «Молчок».
6. Подвижные, русские народные игры: «Гуси-гуси», «У медведя во бору»; театрализованные игры «Котята», «Матросская шапка», «Храбрецы».
7. Разучивание небольших ролей.
8. Участие детей в игре – драматизации: «Волк и семеро козлят» для детей младшей и средней группы.
9. Консультация: «Сказочные герои глазами детей».
10. Просмотр видеофильма: «Виды театра».
11. Конструирование: «Театр большой и маленький».
12. Ручной труд: изготовление игрушек из конусов, знакомство с театральными профессиями.

13. Чтение художественной литературы: «Лиса и волк», «Сказка о рыбаке и рыбке» и т.д.

14. Изготовление папки – передвижки: «Домашний театр».

15. Развлечение, праздники, концерты.

16. Мастер – класс для воспитателей «Игровые методы и приёмы, используемые в организации театрализованной деятельности».

17. Игра на развитие двигательных способностей «Что мы делали не скажем, а что делали, покажем».

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

1. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО).

2. Проблемы и перспективы развития образования: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2016 г.). — Краснодар: Новация, 2016. Главный редактор: И. Г. Ахметов.

3. Н.Ф. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».

4. А.В. Щеткин «Организация театральной деятельности в дошкольном образовательном учреждении», Абакан, 2004г.

5. Интернет-ресурсы.

6. Картинка на титульном листе: http://26mbdou-semizwetik.ru/wp-content/uploads/2017/02/44997_678530ea740af68ee1be5297fced0253.jpg